SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 112
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

Construcciones Famobil para haceros fuertes tú y tus Clicks.

Cuando pases cerca de un castillo de los clicks de Famóbil, no te lo pierdas...!

Ya verás como sus almenas, defensas y torreones son como de los fuertes de verdad, sólo que. Hechos a la medida de tus clicks.

Construcciones Famóbil. Para haceros fuertes, tu y tus clicks.

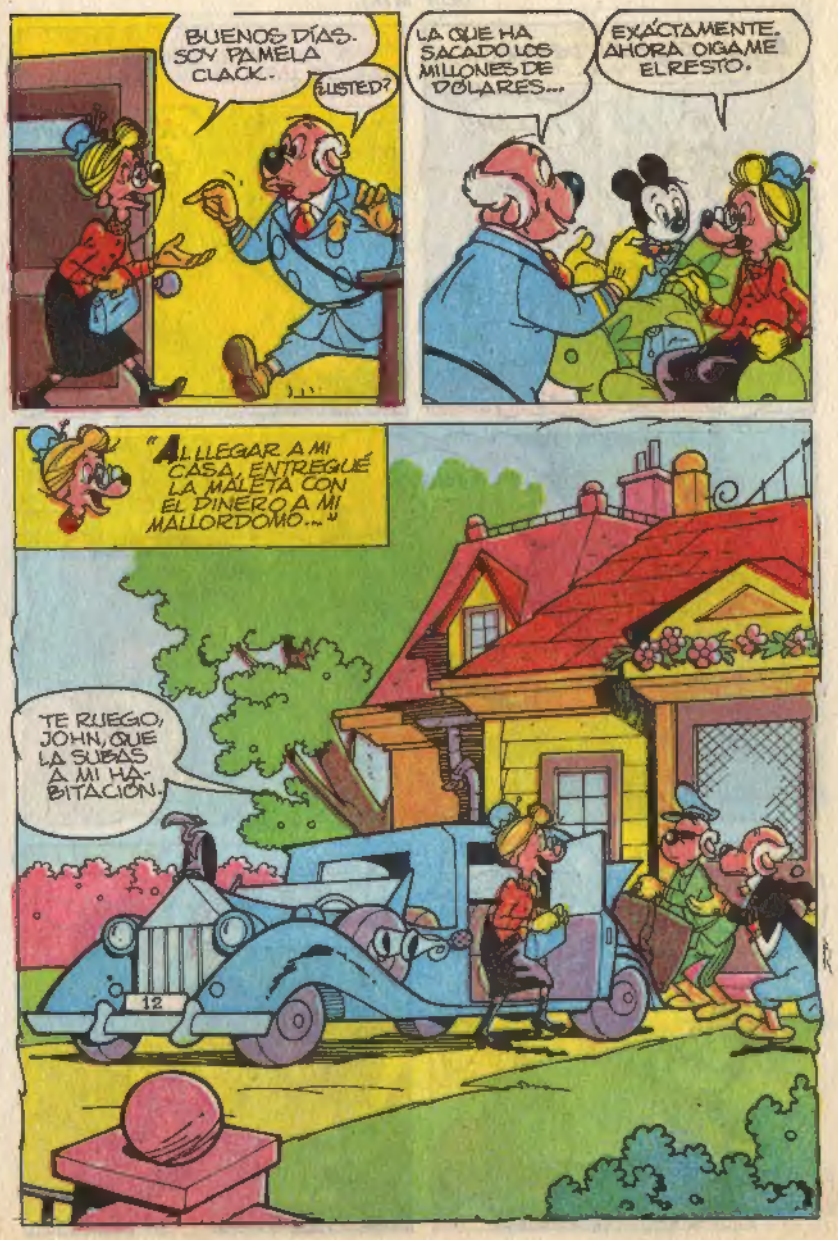
famobil

Es un producto

WALT DISNEY

LA CAZA ACCIDENTADA

ESTABA LEYENDO LA "PEQUEÑA CRÓNICA". ESCUCHA...
"AYER LA SEÑORA CLACK, IRRITADA POR LA REDUCCIÓN DEL TIPO DE INTERÉS, HA EXIGIDO AL DIRECTOR DEL BANCO DE LOS MILLONARIOS..."
BW'Z
"... QUE LE PAGUE, EN CONTANTE, INMEDIATAMENTE, TODOS LOS MILLONES QUE TIENE ALLÍ DEPOSITADOS".
¿EN CONTANTE? ¡JA, JA!
CRONACA
PARA EL TRANSPORTE DEL DINERO, LA SEÑORA CLACK HA UTILIZADO UNA ENORME MALETA...
CRÓNICA
JEFE, UNA SEÑORA QUIERE SER RECIBIDA.
HAZLA PASAR.


BUENOS DÍAS. SOY PAMELA CLACK.
¿USTED?
LA QUE HA SACADO LOS MILLONES DE DÓLARES...
EXÁCTAMENTE. AHORA DÍGAME EL RESTO.
"AL LLEGAR A MI CASA, ENTREGUÉ LA MALETA CON EL DINERO A MI MAYORDOMO..."
TE RUEGO, JOHN, QUE LA SUBAS A MI HABITACIÓN.
12

"EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, ME DESPERTÉ Y VI..."
¡AAAH!
"... UN INDIVIDUO ENMASCARADO QUE SE LLEVABA MI PRECIOSA MALETA".
¡JOHN, JOHN! ¡SOCORROO!
¡UG!
"EL MAYORDOMO ACUDIÓ, PERO FUE BRUTALMENTE AGREDIDO..."
¿CÓMO ERA EL BANDIDO? ¿ALTO, BAJO, DELGADO? ¿LO RECUERDA?
MÁS BIEN ALTO, ROBUSTO, BUENO MEJOR "FORTACHÓN".
OLÍA MUCHO A PURO, Y ME HA EXTRAÑADO MUCHO UNA EXCLAMACIÓN SUYA...
¿CUÁL?

DIRIGIÉNDOSE DE PRONTO HACIA EL MAYORDOMO, HA GRITADO: "CENTELLAS".
!
"CENTELLAS" ES LA EXCLAMACIÓN TÍPICA DE PATA PALO.
ADEMÁS, PATA PALO ES ALTO, ROBUSTO Y HUELE TERRIBLEMENTE A PURO.
¡CÁSPITA, ES VERDAD!
¡RÁPIDO, COMISARIO, MOVÁMONOS!
¡VOY, MIKI, VOY!
¡QUÉ TIPOS TAN RÁPIDOS! ¡ES FANTÁSTICO!
ZOW

PATA PALO NO SOSPECHA QUE YA LE TENEMOS LOCALIZADO. ¡LE SORPRENDEREMOS EN SU CASA!
ESO ESPERO.
POLICIA
BAR

MIENTRAS TANTO...

¡QUERIDA TRUDY, NUNCA PUDE HACERME CON UN MILLÓN DE DÓLARES CON TANTA FACILIDAD COMO ESTA NOCHE!
¡ERES UN GENIO, PEDRITO!

CUANDO VÍ EN EL BANCO A LA MILLONARIA CLACK QUE SACABA TANTO DINERO, CASI ME DESMAYO DE LA EMOCIÓN.
¡POBRE CHIQUITÍN MÍO!

NADIE PENSARÁ EN MÍ, COMO AUTOR DEL ROBO. NADIE, NI SIQUIERA ESE PELMAZO DE MIKI.

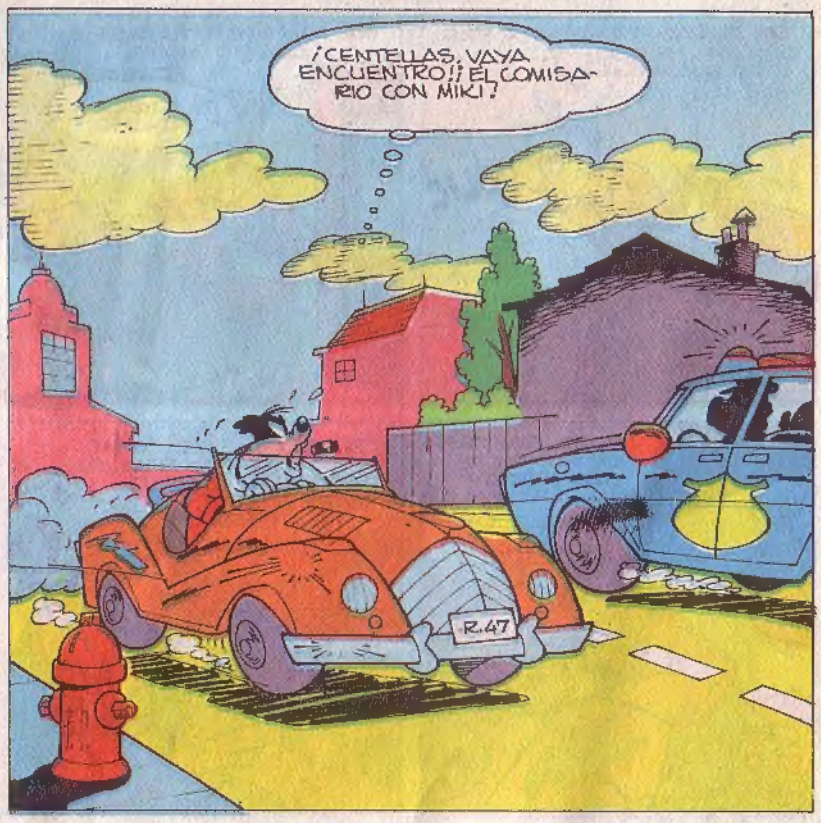
DE TODAS FORMAS, POR PRECAUCIÓN, HE DECIDIDO LARGARME.
CLIC

IRÉ A MÉJICO, Y TÚ IRÁS ALLÍ CUANTO ANTES.
DE ACUERDO, PICHONCITO.

¡NO TE OLVIDES DE PONERTE EL JERSEY DE LANA!
NO TE PREOCUPES.

¡JE, JE! CON ESTE COCHE, ROBADO PARA LA OCASIÓN, EN POCAS HORAS LLEGARÉ A LA FRONTERA.

¡HASTA PRONTO, PALOMITA!
¡HASTA PRONTO, PICHONCITO!
ROOOAAAR..


¡CENTELLAS, VAYA ENCUENTRO!¡EL COMISARIO CON MIKI!
R.47

PURA CASUALIDAD, ESPERO. PERO SERÁ MEJOR QUE APRIETE EL ACELERADOR, POR SI ACASO.

COMISARIO, ¿HA VISTO? ¡PATA PÁLO SE NOS ACABA DE CRUZAR!
SCREEK
POLICIA

¡RÁPIDO, COMISARIO! ¡TENEMOS QUE PERSEGUIRLE!
ROOAARR
POLICIA

¡GRUNT! ¡ESOS AGUAFIESTAS ME PISAN LOS TALONES!

¡MALDITA SEA, MIKI! ¡LA RADIO NO FUNCIONA!
¡LÁSTIMA! ¡CON ELLA HABRÍAMOS PODIDO ORGANIZAR PUESTOS DE CONTROL!
R.47

ESTÁ CLARO QUE PATA PALO SE DIRIGE HACIA LA FRONTERA. ¡HAY QUE PARARLO A TODA COSTA!
POLICIA

¡GRUNT! ESTE COCHE ES RÁPIDO... PERO ESOS NO SE ME DESPEGAN.

UN MALVADO GENIAL COMO YO, NUNCA SE ENCUENTRA EN APUROS. EN CUANTO PASE ESTA CURVA, FRENARÉ UN POCO Y ATRAVESARÉ EL COCHE...
¡YA ESTÁ!
SCREEEK
¡JU, JU! ¡AHORA SÍ QUE VOY A REÍRME!
R.47
¡GULP! ¡POR UN PELO!
SCREEEK

¡CENTELLAS! EL COMISARIO HA CONSEGUIDO FRENAR...
...PERO NO SOBREPASARÁ EL OBSTÁCULO.
¡ARREA... UNA BOMBA DE MANO!
SBRANG
¡ES IMPOSIBLE SEGUIR! ¡EL FUEGO INTERRUMPE EL PASO!
POR UN LADO ESTÁS ROCAS...
...Y POR OTRO ESTE ACANTILADO.

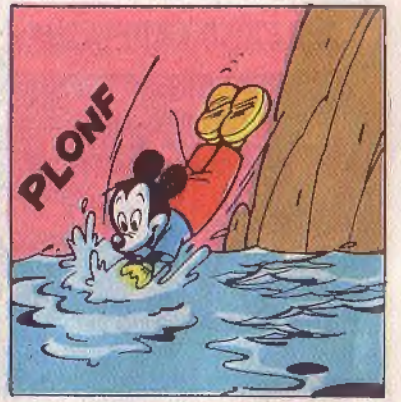
¡JUÁ, JUÁ, JUÁ! ¡SALUDOS A LOS QUE SE QUEDAN!

LA CONDUCTA DE PATA PALO DEMUESTRA SU CULPABILIDAD. ¡NO PODEMOS DEJARLE HUIR DE NINGUNA MANERA!
¡AVISARÉ A UN HELICÓPTERO!

VALE, COMISARIO. VUELVASE SIN PÉRDIDA DE TIEMPO.
¿Y TÚ?

VEO QUE LA CARRETERA RODEA TODA LA BAHÍA. INTENTARÉ LLEGAR AL PUEBLO, ANTES QUE PATA PALO.

¡HASTA LUEGO, COMISARIO!


PLONF

NO...NO ME EQUIVOCO. ¡EL RATÓN SE HA TIRADO AL MAR!! EL MUY LISTO ESPERA LLEGAR ANTES QUE YO A LITTLE BEACH, PARA SEGUIR DANDO-ME LA LATA!

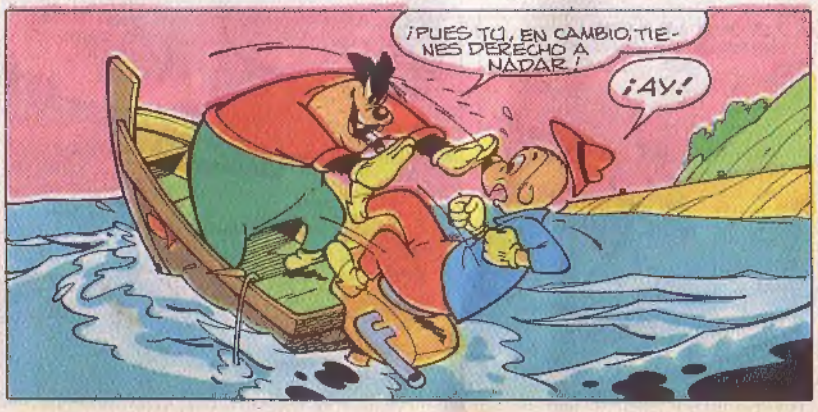
¡SE QUEDARÁ CON UN PALMO DE NARICES!

HOLA, AMIGO. ¿ME PODRÍA LLEVAR AL OTRO LADO POR DIEZ DOLARES?
¡COMO NO! TOTAL HOY NO ESTOY PESCANDO NADA.

POR DIEZ DÓLARES LE LLEVARÍA INCLUSO AL INFIERNO. ¡SUBA!

ME GUSTARÍA PILOTAR LA BARCA...
POR SUPUESTO.

POR LO QUE PAGA, TIENE TODO EL DERECHO A HACERLO.


¡PUES TÚ, EN CAMBIO, TIENES DERECHO A NADAR!
¡AY!

¡LADRÓN, BANDIDO, CANALLA! ¡VUELVE!
¡JUÁ, JUÁ, JUÁ!

AHORA YA PUEDO DEDICAR TODA MI ATENCIÓN AL "RATÓN".

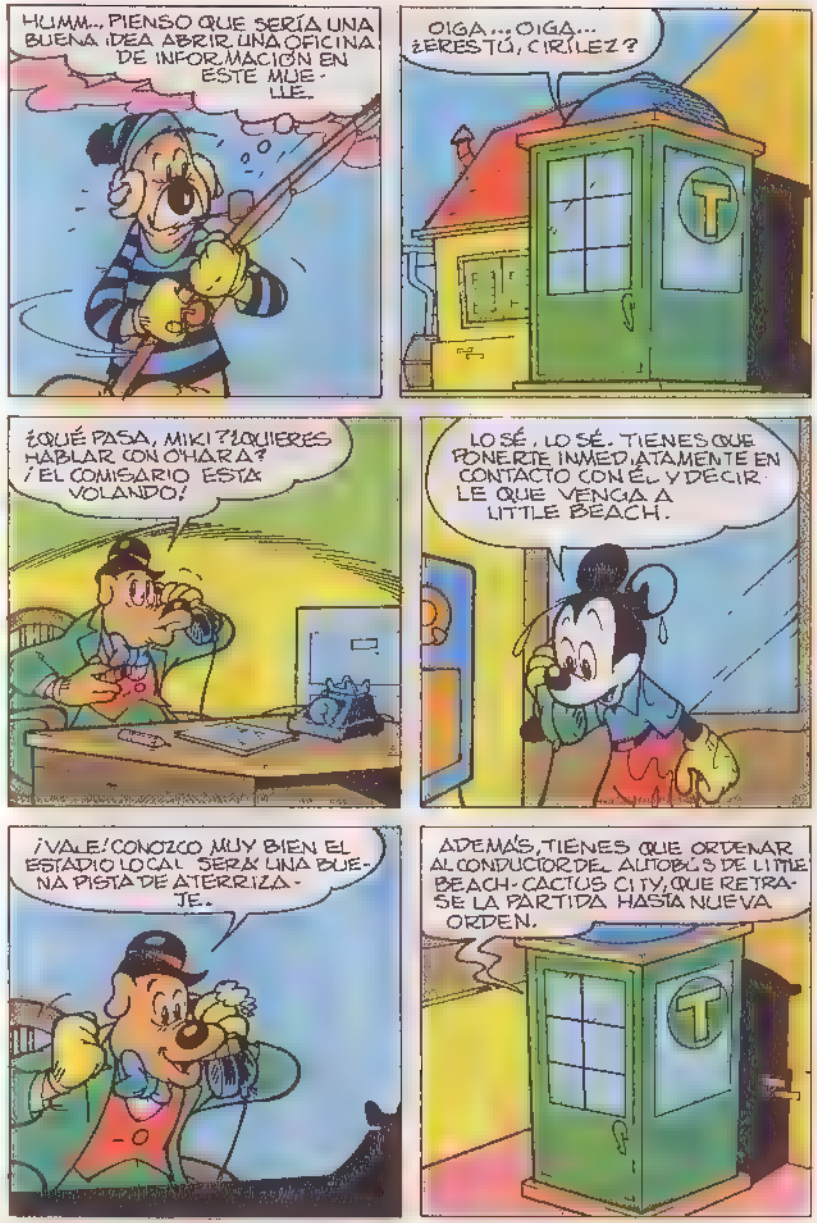
ROOOAAAR
LLEGA UNA LANCHA. BIEN, PEDIRÉ QUE ME LLEVE.

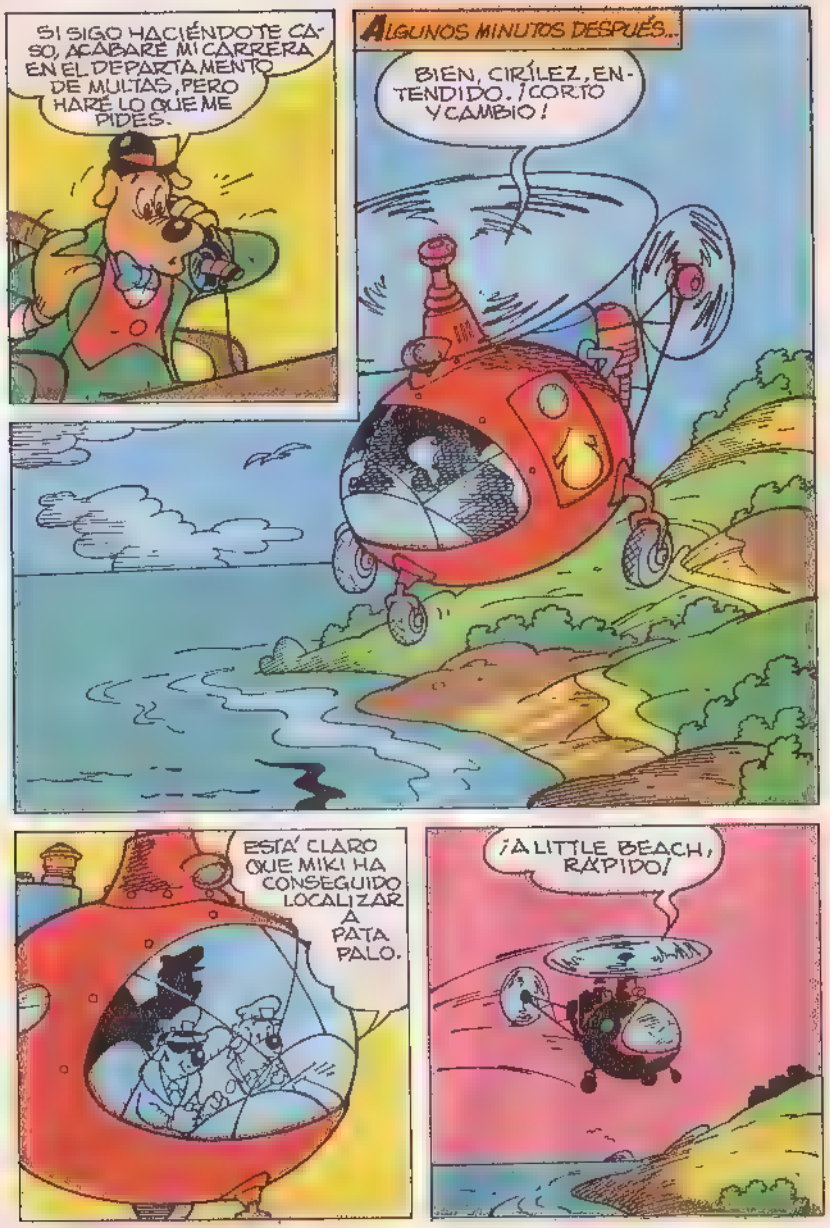
¡JUÁ, JUÁ, JUÁ!
¡ULP... LA RISOTADA DE PATA PALO!

¡ESTUPENDO, RATÓN! ¡ADMIRO TU BUEN ESTILO!
¡VENGA... BEBE UN SORBITO!
PLAT
¡GRRR... NO SE PUEDE TENER TODO PREVISTO!
¡GASP!
AHORA TE DARÉ UN CONSEJO: ¡VUELVE INMEDIATAMENTE, DE LO CONTRARIO...!
CIAFF
¡CASPITA! ¡EL "RATÓN" SE ME HA ESCABULLIDO!

¡EL BRIBÓN ESTÁ QUIETO! ¡ESTARÁ INTENTANDO LOCALIZARME...!
...PERO AQUÍ DEBAJO NO ME PODRÁ VER. ESPEREMOS QUE SE PONGA EN MARCHA ENSEGUIDA... ¡GLUB, BLUB!
HUM... EL "RATÓN" INTENTA BATIR EL RÉCORD DE INMERSIÓN, ANTES QUE RECIBIR OTRO GOLPE EN SU CABEZOTA.
¡NO PUEDO PERDER EL TIEMPO! ¡QUE SE LAS ARREGLE SOLO!
ROOOAAAR
¡YA HE LLEGADO!

¡OIGA! ¿EN ESTE PUEBLO HAY ALGÚN AUTOBÚS QUE VAYA A CACTUS CITY?
SÍ, CLARO.
DESE PRISA, PORQUE EL AUTOBÚS SALDRÁ DENTRO DE VEINTE MINUTOS. SIGA POR ESTA DIRECCIÓN.
¡VALE!
¡JE, JE! PATA PALO NO SE PUEDE IMAGINAR SIQUIERA QUE ME HA REMOLCADO HASTA AQUÍ.
HOLA, BUEN HOMBRE, ¿PODRÍA DECIRME DÓNDE HAY UN TELÉFONO?
SÍ, CLARO.
A TREINTA METROS DE AQUÍ, EN ESA DIRECCIÓN.
SE LO AGRADEZCO.

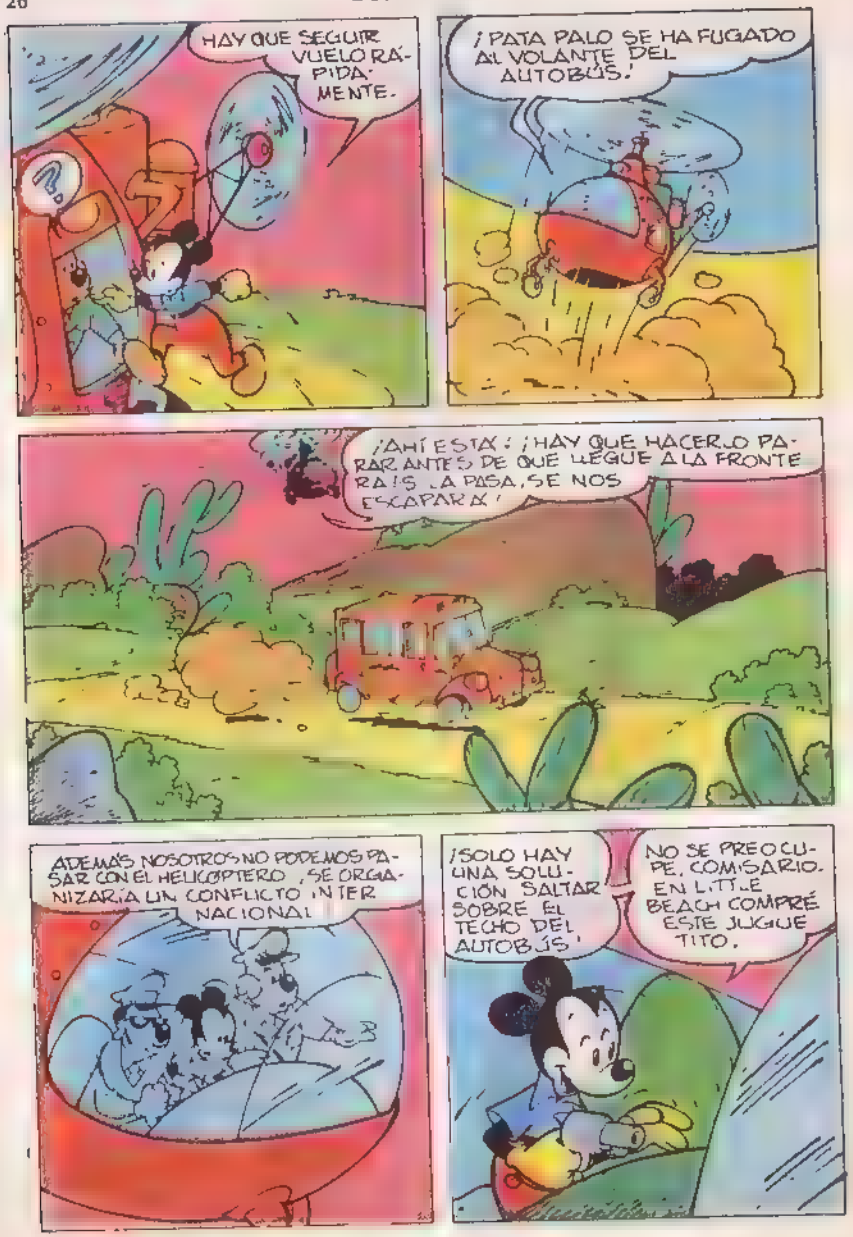

HUMM... PIENSO QUE SERÍA UNA BUENA IDEA ABRIR UNA OFICINA DE INFORMACIÓN EN ESTE MUELLE.
OIGA... OIGA... ¿ERES TÚ, CIRÍLEZ?
¿QUÉ PASA, MIKI? ¿QUIERES HABLAR CON O'HARA? ¡EL COMISARIO ESTÁ VOLANDO!
LO SÉ, LO SÉ. TIENES QUE PONERTE INMEDIATAMENTE EN CONTACTO CON ÉL Y DECIRLE QUE VENGA A LITTLE BEACH.
¡VALE! CONOZCO MUY BIEN EL ESTADIO LOCAL SERÁ UNA BUENA PISTA DE ATERRIZAJE.
ADEMÁS, TIENES QUE ORDENAR AL CONDUCTOR DEL AUTOBÚS DE LITTLE BEACH-CACTUS CITY, QUE RETRASE LA PARTIDA HASTA NUEVA ORDEN.

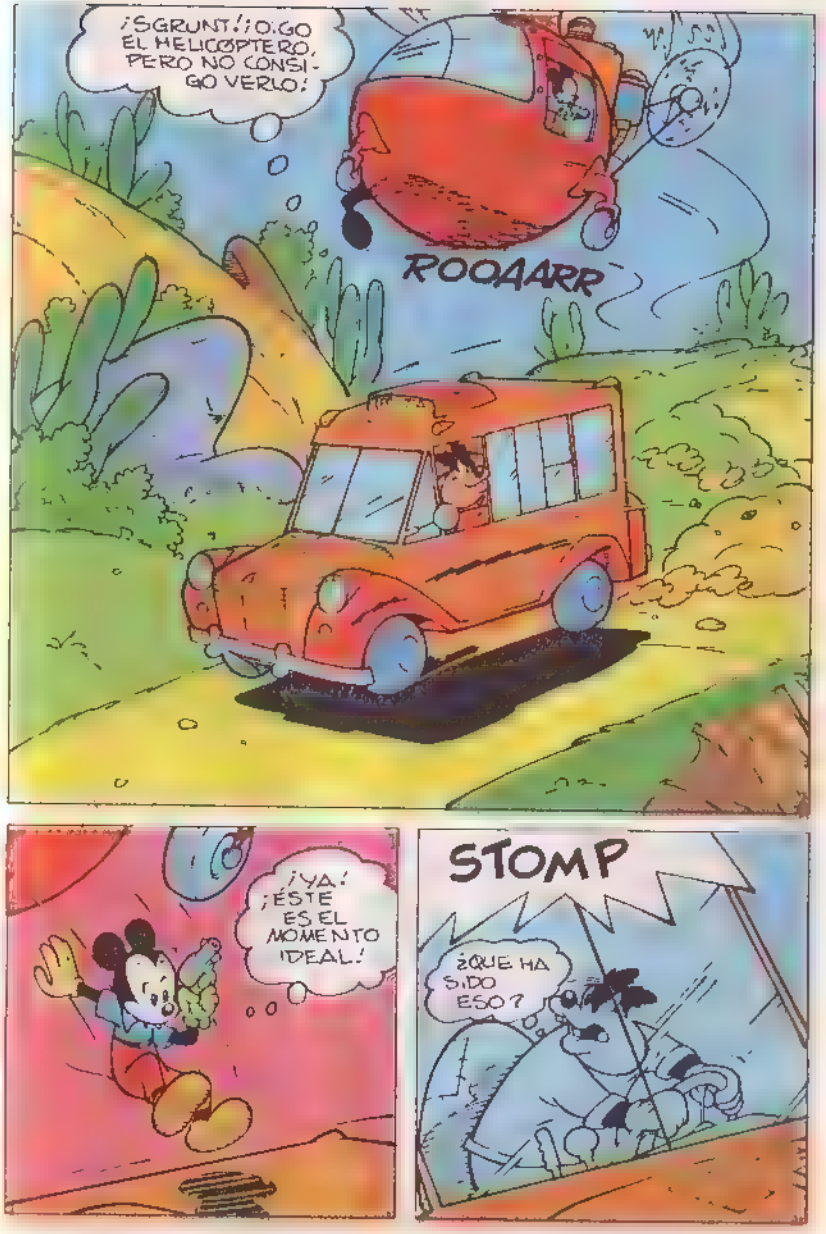

SI SIGO HACIÉNDOTE CASO, ACABARÉ MI CARRERA EN EL DEPARTAMENTO DE MULTAS, PERO HARÉ LO QUE ME PIDES.
ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS...
BIEN, CIRÍLEZ, ENTENDIDO. ¡CORTO Y CAMBIO!
ESTÁ CLARO QUE MIKI HA CONSEGUIDO LOCALIZAR A PATA PALO.
¡A LITTLE BEACH, RÁPIDO!

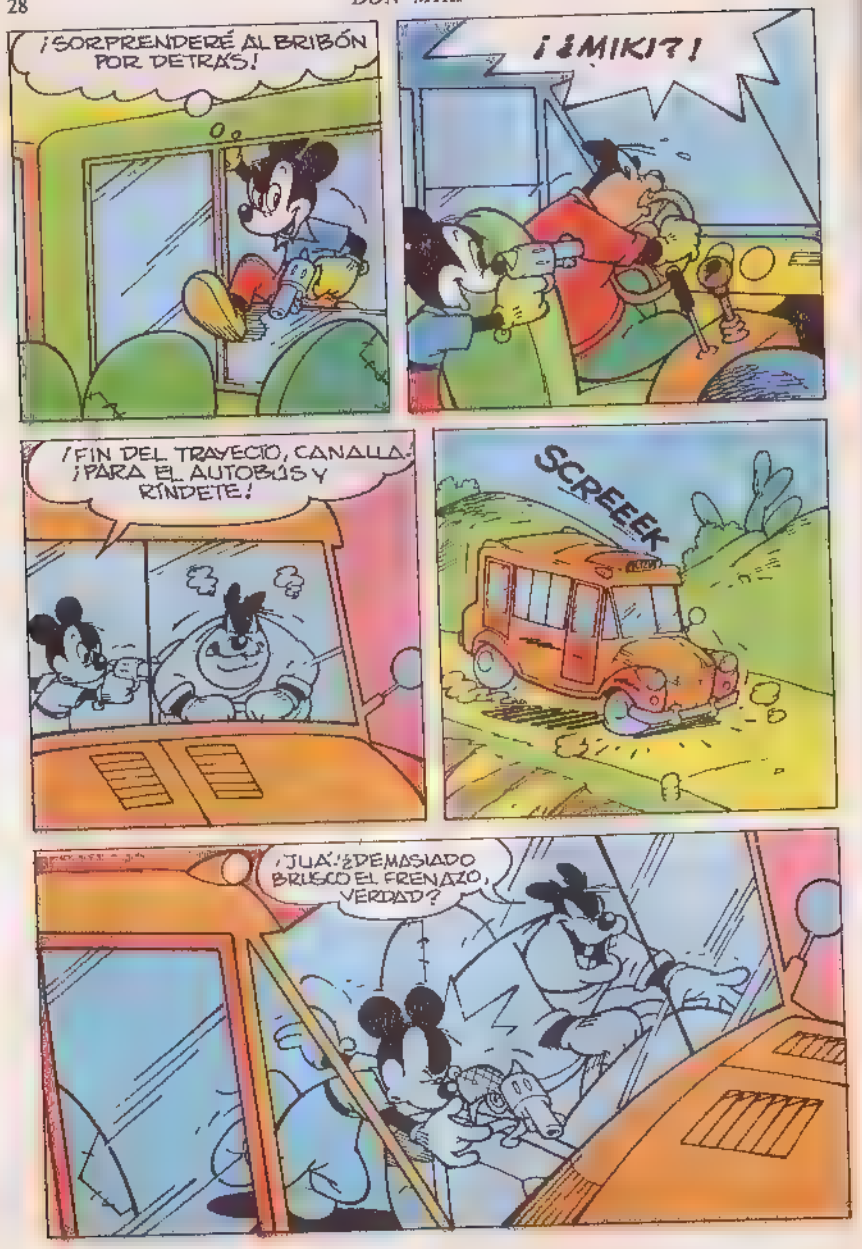
ARMERÍA
BAR
¡CENTELLAS! ESE ES UN HELICÓPTERO DE LA POLICÍA. CADA VEZ SE ACERCA MÁS. ¡PARECE QUE QUIERE ATERRIZAR! NO ME GUSTARÍA QUE A BORDO ESTUVIERA O'HARA.

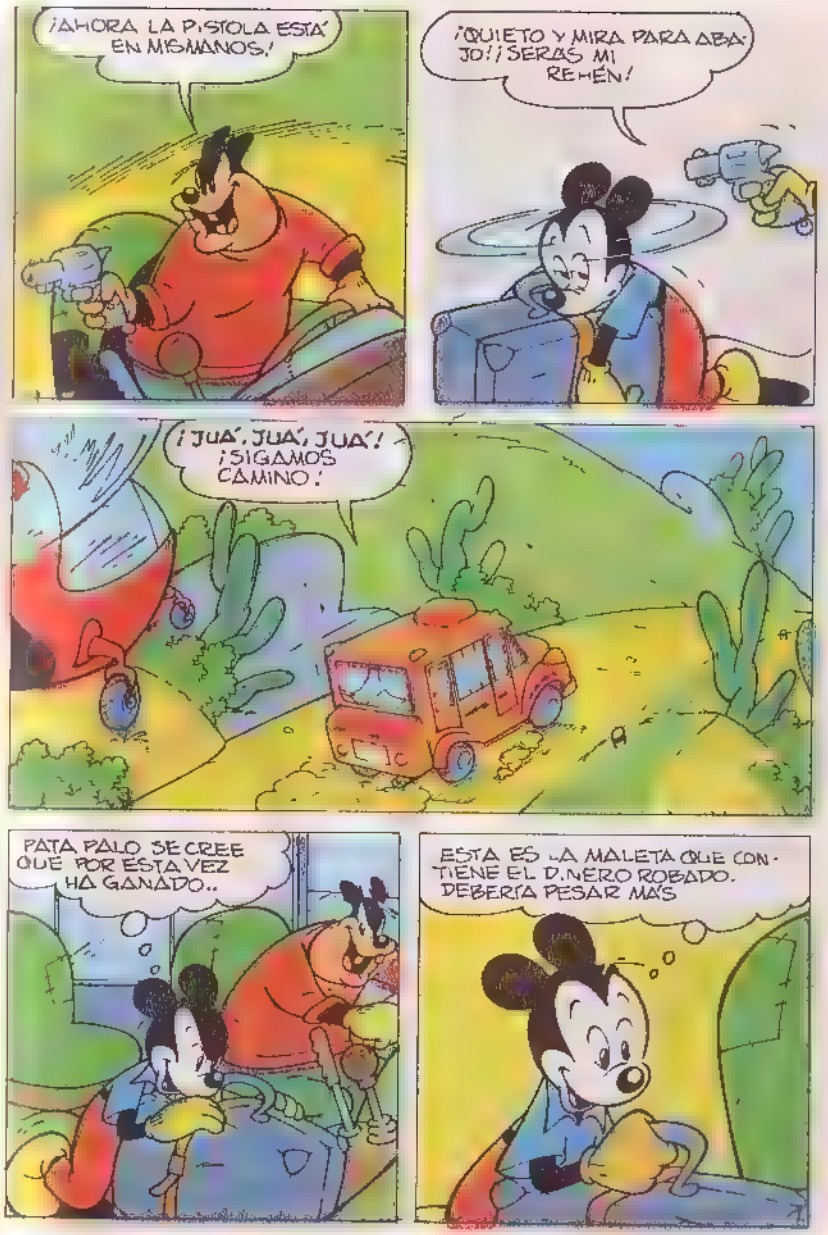
OIGA ¿POR QUÉ NO SALIMOS YA?
LO SIENTO PERO POR AHORA LA SALIDA SE HA SUSPENDIDO
SUSPENDIDA, ¿POR QUÉ MOTIVO? ¡RESPONDA!
ÓRDENES DE LA POLICÍA, QUE TAL LAS MANOS AMIGO.
¡GRRR! QUITATE DE ENME
¡OIGA, QUÉ MODALES SON ESTOS?

¡ALLADRÓN! ¡QUIETO!
RooAAARR
¡POR TODOS LOS DIABLOS.. ESTA ACTIVACIÓN DE PATAPALO NO ME LA ESPERABA.
¡MENOS MAL QUE OHARA YA ESTÁ LLEGANDO.
ARMERÍA
A BORDO COMISARIO! ¡VUELVA A BORDO.


HAY QUE SEGUIR VUELO RÁPIDAMENTE.
¡PATA PALO SE HA FUGADO AL VOLANTE DEL AUTOBÚS!
¡AHÍ ESTÁ! ¡HAY QUE HACERLO PARAR ANTES DE QUE LLEGUE A LA FRONTERA! ¡A PASA, SE NOS ESCAPARÁ!
ADEMÁS NOSOTROS NO PODEMOS PASAR CON EL HELICÓPTERO, SE ORGANIZARÍA UN CONFLICTO INTERNACIONAL
¡SOLO HAY UNA SOLUCIÓN SALTAR SOBRE EL TECHO DEL AUTOBÚS,
NO SE PREOCUPE, COMISARIO. EN LITTLE BEACH COMPRÉ ESTE JUGUETITO.


¡SGRUNT! ¡O.GO EL HELICÓPTERO, PERO NO CONSIGO VERLO!
ROOAARR
¡YA! ¡ÉSTE ES EL MOMENTO IDEAL!
STOMP
¿QUE HA SIDO ESO?


¡SORPRENDERÉ AL BRIBÓN POR DETRÁS!
¡¿MIKI?!
¡FIN DEL TRAYECTO, CANALLA. ¡PARA EL AUTOBÚS Y RÍNDETE!
SCREEEK
¡JUA! ¿DEMASIADO BRUSCO EL FRENAZO, VERDAD?


¡AHORA LA PISTOLA ESTÁ EN MIS MANOS!
¡QUIETO Y MIRA PARA ABAJO! ¡SERÁS MI REHÉN!
¡JUA, JUA, JUA! ¡SIGAMOS CAMINO!
PATA PALO SE CREE QUE POR ESTA VEZ HA GANADO..
ESTA ES LA MALETA QUE CONTIENE EL DINERO ROBADO. DEBERÍA PESAR MÁS

¡ABAJO!¡TE DIJE QUE MIRARAS PARA ABAJO!
¡PEOR PARA TÍ, RATÓN!
CLIC
¡JA, JA, JA!
CLIC
CLIC
CLIC
¡CENTELLAS!¡EL CARGADOR GIRA PERO NO SALEN LAS BALAS!
CLIC
¡DEJA ESA MALETA, DÉJALA!
CLIC

¡AHORA VERÁS, PAQUIDERMO!
¡ULP!¡UNA CURVA!
¡DEMASIADO TARDE!
¡EL AUTOBÚS SE CAE!

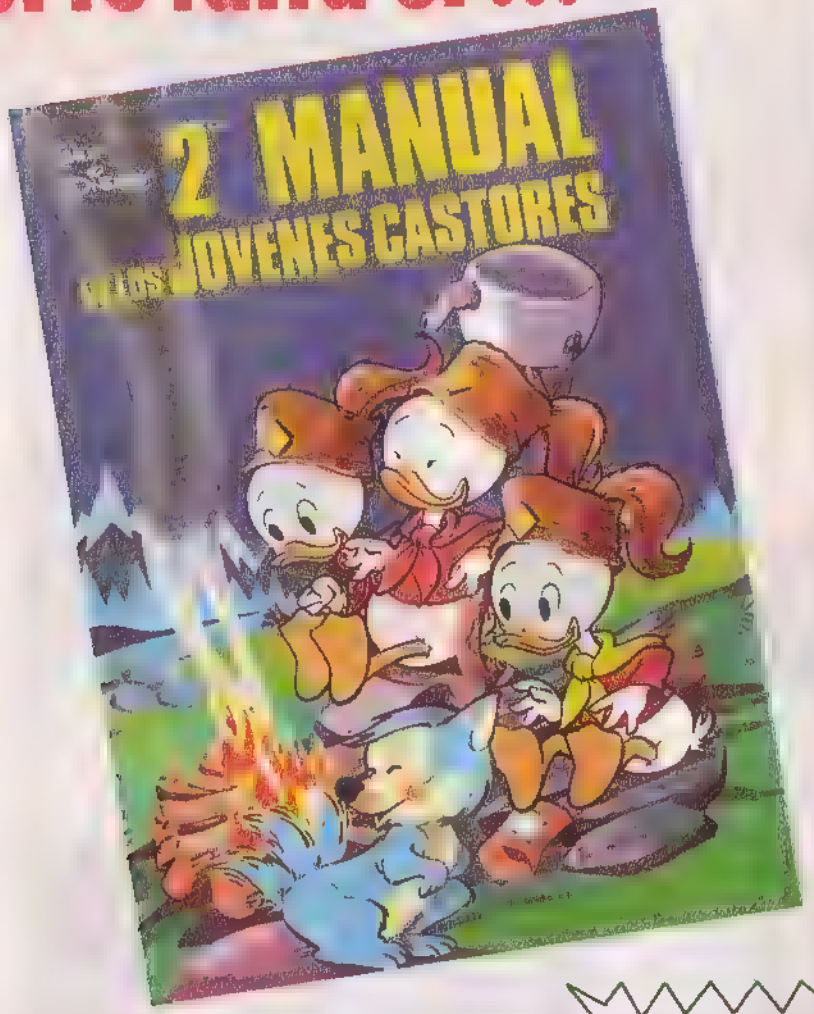
¡GULP... QUÉ SALTO!
¡AY... LAS ESPINAS!
¡AY MI ESPALDA!

¡SE SALVÓ MIKI, SE SALVÓ!
¡RÁPIDO, UNA ESCALERILLA!
AY AY QUÉ MALITO. AQUÍ AY... ME DUELE TODO AY. AY...
DEJA DE LLORIQUEAR, CANALLA. ES MEJOR ESTAR MALITO QUE EN ELOTRO MUNDO QUE ERA DONDE ME QUERÍAS MANDAR

AL DÍA SIGUIENTE EN RATOLANDIA...
¡BUENAS NOTICIAS, MIKI! LA MALETA QUE CONTENÍA EL MILLÓN DE DÓLARES, HA SIDO RECUPERADA.
¡AH, BIEN!
LA SEÑORA CLACK, SATISFECHA CON LA ACTUACIÓN DE LA POLICÍA, HA DECIDIDO ENTREGAR LA MITAD DE DICHA SUMA PARA LA BENEFICENCIA.
¡BIEN POR LA RICACHONA!
TU PISTOLA, EN CAMBIO, NO HA SIDO EN CONTRADA.
BUENO, NO VALÍA MUCHO.
A PROPÓSITO DE ESA PISTOLA PATAPALO SIGUE SIN EXPLICARSE COMO, DESPUÉS DE APRETAR EL GATILLO CINCO VECES, NO SALIÓ NINGÚN DISPARO.
¡JA, JA! YO MISMO SE LO IRÉ A EXPLICAR COMISARIO.

POCO DESPUÉS, EN LA ENFERMERÍA DE LA CÁRCEL...
LA EXPLICACIÓN ES MUY FÁCIL, MI POBRECITO PEDRO. EN LITTLE BEACH HAY UNA ARMERÍA MUY BUENA Y MIENTRAS YO TE VIGILABA A LA SOMBRA DEL HELICÓPTERO, ALLÍ ME HAN REPARADO UNA PISTOLA CON BALAS TRUCADAS, EN LUGAR DE LAS VERDADERAS.
HABÍA DOS SALIDAS: O TE RENDÍAS BAJO LA AMENAZA DE LA PISTOLA, Y EN TAL CASO LAS BALAS ERAN INÚTILES.
...O TÚ ME DESARMABAS. COMO LUEGO OCURRIÓ, Y ENTONCES YO PODRÍA PERDER EL PELLEJO.
¡GRRR! ¡TAN DIABÓLICO COMO SIEMPRE!
¡POR TU CULPA ESTOY EN LA CÁRCEL, LLENO DE VENDAJES Y SIN UN CENTAVO EN EL BOLSILLO! ¡HABLARÉ CON MI ABOGADO! ¡TE DEMANDARÉ POR DAÑOS FÍSICOS Y MORALES!
¡JA, JA, JA! ¡ESO ES LO MEJOR QUE HE OÍDO EN AÑOS! ¡JA, JA, JA!
FIN

No todo está resuelto si te falta el ...



¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

Os apuesto una docena de chicles a que no conocéis este deporte. Se llama balon korf y aunque nunca hayáis oído hablar de él nació hace muchos años, casi a la vez que el siglo XX Un holandés, aman te del ejercicio y la práctica de portiva, pensó en crear una nueva forma de diversión que a la vez sirviese para mantener sanos cuerpo y espíritu Este hombre se llamaba Nico Broek-huysen y en 1902 dio con la fórmula del balonkorf, traduc-ción española de *korfbal*, que es como se conoce en todo el mundo esta modalidad. Por que en muchos países hay com peticiones de este tipo Comen zando por Holanda, la cuna del mismo, y pasando por Ingla terra, Francia, Estados Unidos . Ahora, España

ANDALUCIA, BASE

En 1969 introdujo su práctica en nuestro país Leonardo Terol

Bor y desde entonces en la Costa del Sol y en varios otros puntos de la zona andaluza ha logrado buen número de adeptos. Sin embargo, no fue hasta junio del pasado año cuando el balonkorf quedó registrado oficialmente, reconocido por el Consejo Superior de Deportes e integrado como sección en la Federación Española de Baloncesto. Antes, mucho antes, el balonkorf llegó hasta las Olimpiadas, la más gigante manifestación deportiva, que se celebra cada cuatro años. En 1920, en Bélgica, y en 1928, en Holanda, se hicieron demostraciones. Ahora está en estudio la posibilidad de que el balonkorf se incluya como deporte entre los que tienen cabida por derecho propio en cada Olimpiada. España ha participado ya en varios campeonatos europeos y allí nuestra selección ha logrado puestos de honor. Primero obtuvimos el sexto, en 1972; el quinto, en el 74, y el tercero, en el 76. Y aquí mismo, en la Península, se han disputado encuentros internacionales desde 1973 con equipos y selecciones de Holanda, Alemania Federal, Inglaterra y Marruecos.

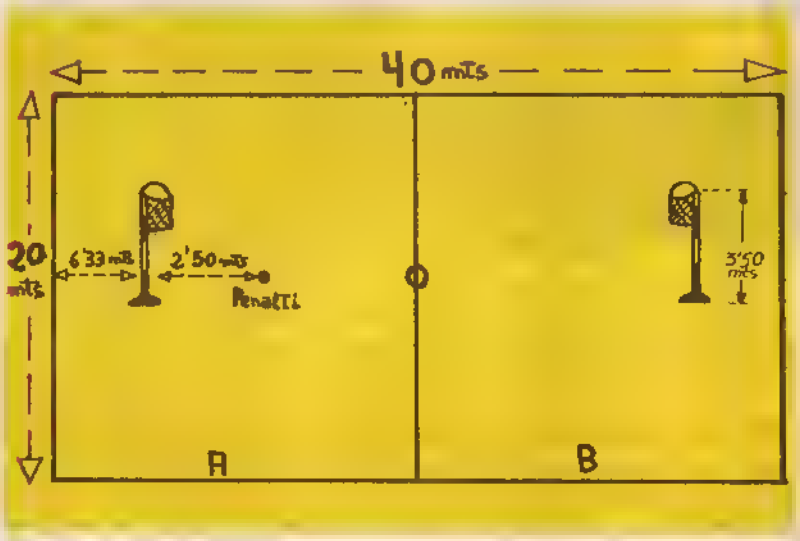
CHICOS Y CHICAS JUNTOS

El balonkorf es uno de los pocos deportes que admite equipos mixtos, es decir, formados por chicos y chicas a la vez. Cada conjunto está formado por ocho jugadores: cuatro chicos y cuatro chicas. Se disputa en un campo de 40 metros de largo por 20 de ancho, exactamente igual que el de balonmano, con una línea de separación en la mitad. Un poste, en el que hay colgado un cesto de mimbre, sin fondo, para cada equipo y un balón de fútbol. Luego, a jugar. Cada equipo debe tratar de meter el balón en el cesto contrario, que se sitúa a una altura de tres metros y medio del suelo. Cada enceste vale un tanto y hay una hora, dividida en dos tiempos de 30 minutos, para ganar el partido.

En ningún momento puede tocarse la pelota con la pierna o el pie. Los árbitros son muy rigurosos con esto. Lo mismo ocurre con las faltas por empujones o agarrones. Pueden decretar penalties, que se lanzan desde una distancia de dos metros y medio a partir del poste. Seguro que en el balonkorf veis semejanza con el fútbol, otro poco con el balonmano y otro poco con el baloncesto, ¿verdad?

CUALQUIER EDAD

No importa la edad de los jugadores. Todos pueden practicar el balonkorf. Si tenéis menos de catorce años estaréis encuadrados en las categorías alevín, infantil y escolar, seréis juveniles los que tengáis entre quince y dieciséis años, juniors, de diecisiete a dieciocho y, por fin, seniors, los que hayan cumplido diecinueve o más. Juegan ocho en cada equipo, como sabéis, pero en el banquillo de suplentes habrá otras cuatro personas, dos chicos y un par de chicas. Cada uno realiza todas las funciones dentro del campo.



Las medidas del campo son iguales que las de un campo de balonmano. Los postes no necesitan ningún tipo de anclaje en el suelo ni aéreo, pues llevan una base sólida que permiten su estabilidad. Estos postes, por su poco peso, es fácil moverlos para su montaje y retirada.

Los atacantes pasan a ser defensores y los que antes defendían se convierten en avanzadilla del equipo Cada vez que el marcador sume una cifra par habrá relevo de puestos De esta forma, todos hacen de todo y no se limitan a una sola forma de actuación

Ahora que están de moda los colegios mixtos, el balonkorf es una estupenda manera de cooperación entre niños y niñas El esfuerzo común contribuye al éxito del equipo y, en suma, la colaboración mutua establece nuevos puentes de amistad.

AL MUNDIAL

Igual que el fútbol, el balonkorf tiene su Campeonato del Mundo España ha participado en él obteniendo una brillante clasificación, amparada por el auge que aquí está tomando esta nueva modalidad deportiva Han sido muchas, no obstante, las dificultades que se superaron para que el balonkorf nacional estuviese presente en esta cita internacional que ha tenido como marco tierras holandesas La falta de medios económicos fue la causa principal de que hasta última hora estuviese pendiente la confirmación de asistencia de la embajada española Tras muchos intentos, los muchachos y muchachas hispanos lograron su objetivo, que no era otro que demostrar la importancia que el balonkorf ha tomado entre la juventud del país

Animaos a practicar el balonkorf Seguro que algún día vosotros seréis jugadores de la selección española Ya sabéis, un poste, un cesto, un balón . y a ganar

RAUL J SANTIDRIAN

PARA TARZÁN NO HAY NADA IMPOSIBLE

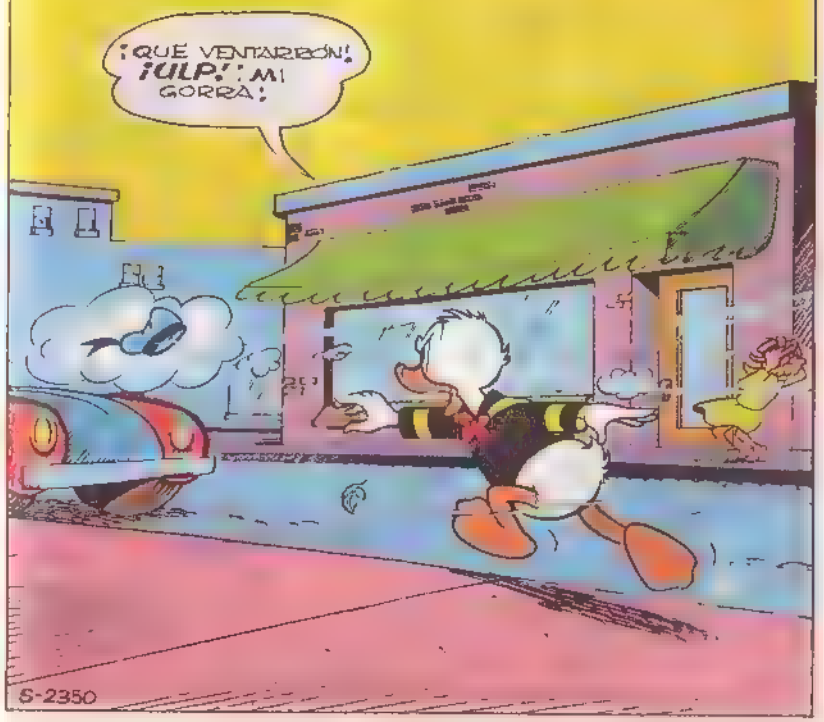
SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

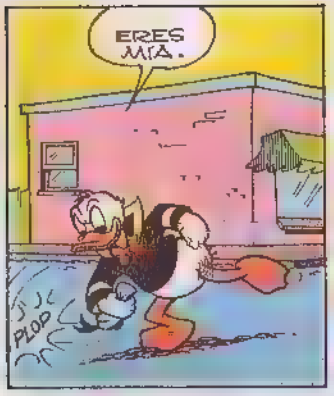
¡A LA VENTA EN
KIOSCOS Y LIBRERIAS!

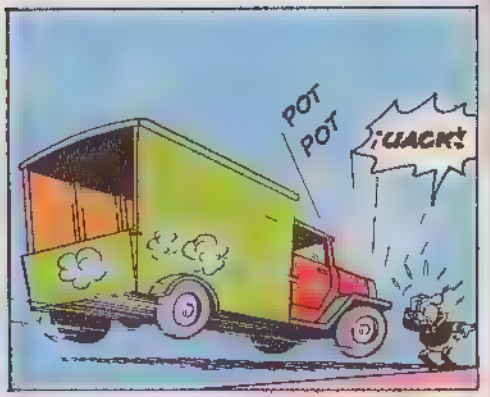
250 pts

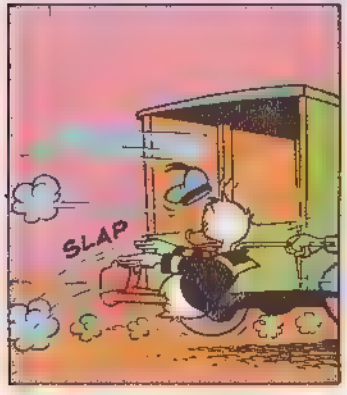
WALT DISNEY

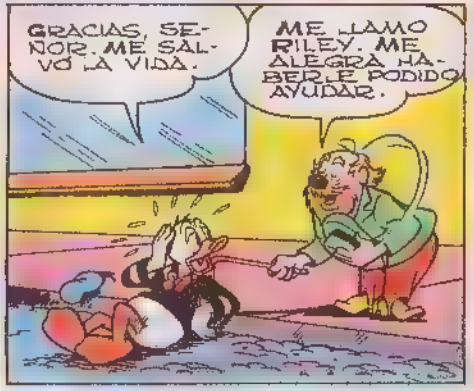
JOCKEY a la PIMIENTA




ERES MIA.
PLOP


POT
POT
¡UACK!


SLAP


GRACIAS, SEÑOR. ME SALVÓ LA VIDA.
ME LLAMO RILEY. ME ALEGRA HABERLE PODIDO AYUDAR.

YO SOY DONALD. ESPERO PODER DEVOLVERLE EL FAVOR.
ESO ESTÁ HECHO. SÍGAME.

MÁS TARDE...
ESTA ES MI GRANJA. ¿LE GUSTA?
MUY BONITA. PERO...

Y ESTE ES GOTOSO.

¡ANIMO, CABALLITO! AHORA DONALD NOS AYUDARÁ.

NO SÉ COMO...
MUY FÁCIL. MONTARÁ A GOTOSO EN EL DERBY DE PATOLANDIA Y GANARÁ.

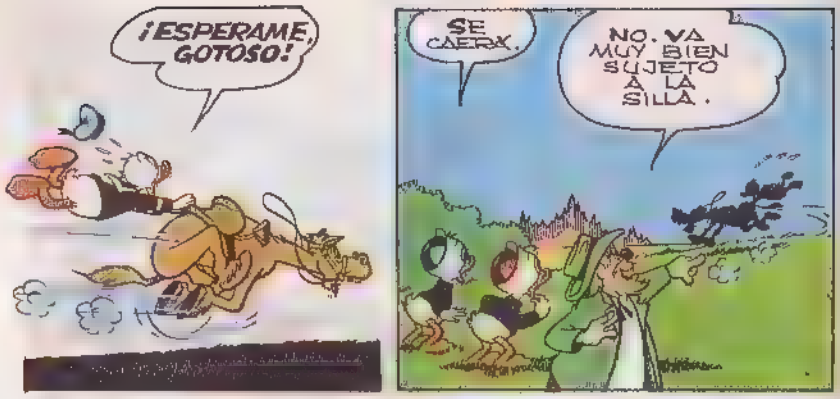
ESTO SÍ QUE TIENE GRACIA...
NO BROMEO. SOY UN CRIADOR DE CABALLOS Y...

... SIEMPRE DESEÉ GANAR EL DERBY. AHORA, FINALMENTE, MI SUEÑO SERÁ REALIDAD.

PERO YO NO SOY UN JOCKEY.
¿HAS VISTO, GOTOSO? CUMPLIRÁ SU PROMESA.

¿POR QUÉ NO BUSCA USTED A UN PROFESIONAL?
TODOS ME HAN VUELTO LA ESPALDA. ES USTED MI ÚNICA ESPERANZA.
Y USTED ME AYUDARÁ. POR ALGO LE SALVÉ LA VIDA.
TIENE RAZÓN. MONTARÉ A GOTOSO.
ESA TARDE...
PERO TÚ NOS HAS DICHO QUE GOTOSO ES VIEJO
A LO MEJOR NO PUEDE PARTICIPAR EN LA CARRERA.
VAMOS A INFORMARNOS AL HIPÓDROMO.
...Y ADEMÁS LA GRANJA ESTÁ HIPOTECADA. SI NO GANO, RILEY PERDERÁ SU CASA.
PERO..
NO HAY LÍMITE DE EDAD PARA EL DERBY DE PATOJANDIA.
BASTA CON QUE GOTOSO TENGA UN JOCKEY.

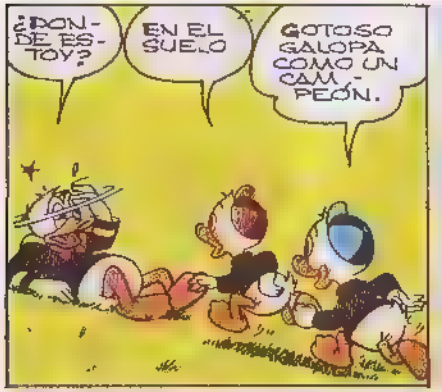
¡PUES VA LO TIENE!
DEMUESTRAS TENER UN CORAZÓN DE ORO, TÍO DONALD.
AL DÍA SIGUIENTE...
EL DERBY ES DENTRO DE DOS DÍAS.
NECESITAS ENTRENARTE.
¿Y QUÉ ESTOY HACIENDO?
¡VENGA! ¡NO ES MOMENTO DE DORMIRSE!
SEÑOR RILEY, ¿NO HAY MODO DE HACER MOVER AL CABALLO?
¡ATTT...
¡CHUUM!
¡JACK!
¡AGARRATE FUERTE, TÍO DONALD!


¡ESPERAME, GOTOSO!

SE CAERÁ.
NO. VA MUY BIEN SUJETO A LA SILLA.

¡YIEOWW!
¡APARTÉMONOS O SE NOS ECHARÁ ENCIMA!

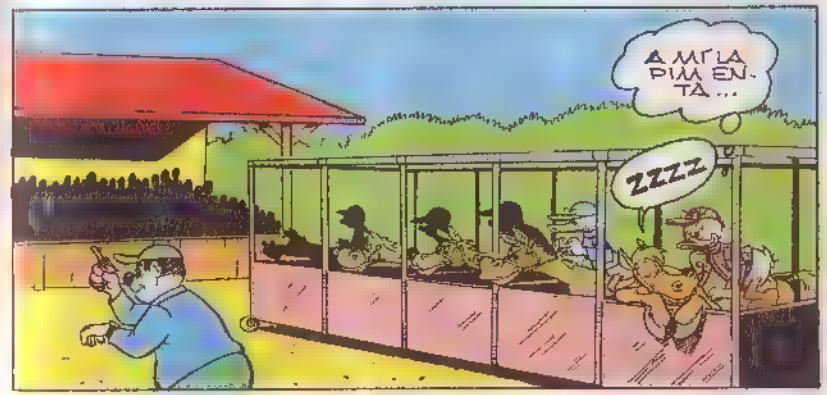
¡BRAVO GOTOSO! SABÍA QUE LO HARÍAS.
¡AAYY!
PACK


¿DÓNDE ESTOY?
EN EL SUELO
GOTOSO GALOPA COMO UN CAMPEÓN.

¿QUÉ HA PASADO?
EL SEÑOR RILEY ESTORNUDÓ Y...
...EL CABALLO SALIÓ COMO UNA FLECHA.

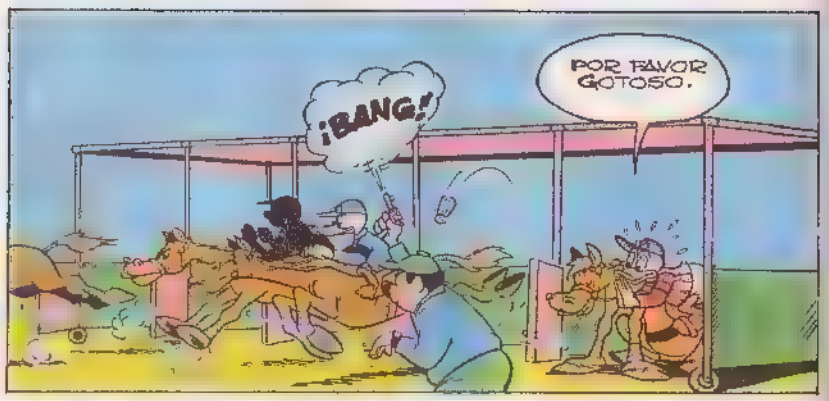
PERO EN LA LÍNEA DE SALIDA NADIE ESTORNUDARÁ.

EL DÍA DEL DERBY...
¿QUÉ SE OS HA OCURRIDO, CHICOS?
HEMOS TRAÍDO PIMIENTA...
...TÚ LA ASPIRAS Y...
...ESTORNUDAS


A MÍ LA PIMIENTA...
ZZZZ

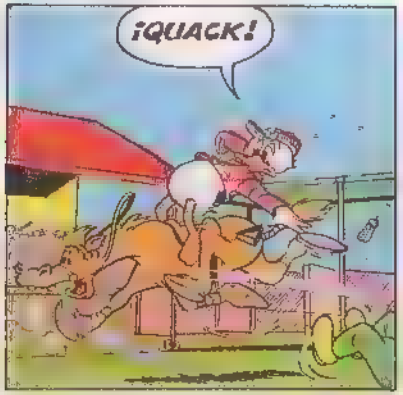
¡OH, NO!

CUANDO LOS DEMÁS HAYAN LLEGADO A LA META, YO SEGUIRÉ AQUÍ MONTADO EN UN CABALLO DORMIDO. ¡QUÉ HUMILLACIÓN! ¡QUÉ HUMILLACIÓN!


¡BANG!
POR FAVOR GOTOSO.

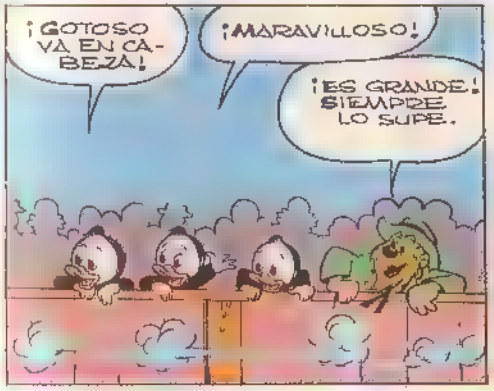
NO ESTARÁS ESPERANDO EL AUTOBÚS...
¡ATTT...

...CHUUMM!


¡QUACK!

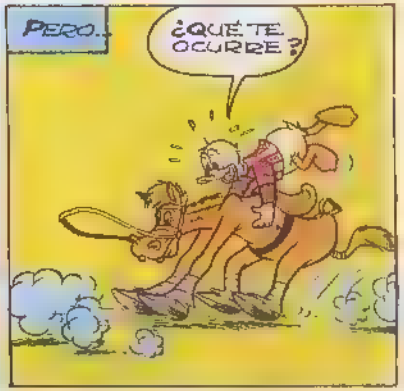
TENGO QUE MONTARME EN LA SILLA, SI NO ME DESCALIFICARÁN.

¡FANTASTICA RECUPERACIÓN DE GOTOSO! ¡SALIÓ RETRASADO Y AHORA EL VIEJO BAYO...?


¡GOTOSO VA EN CABEZA!
¡MARAVILLOSO!
¡ES GRANDE! SIEMPRE LO SUPE.

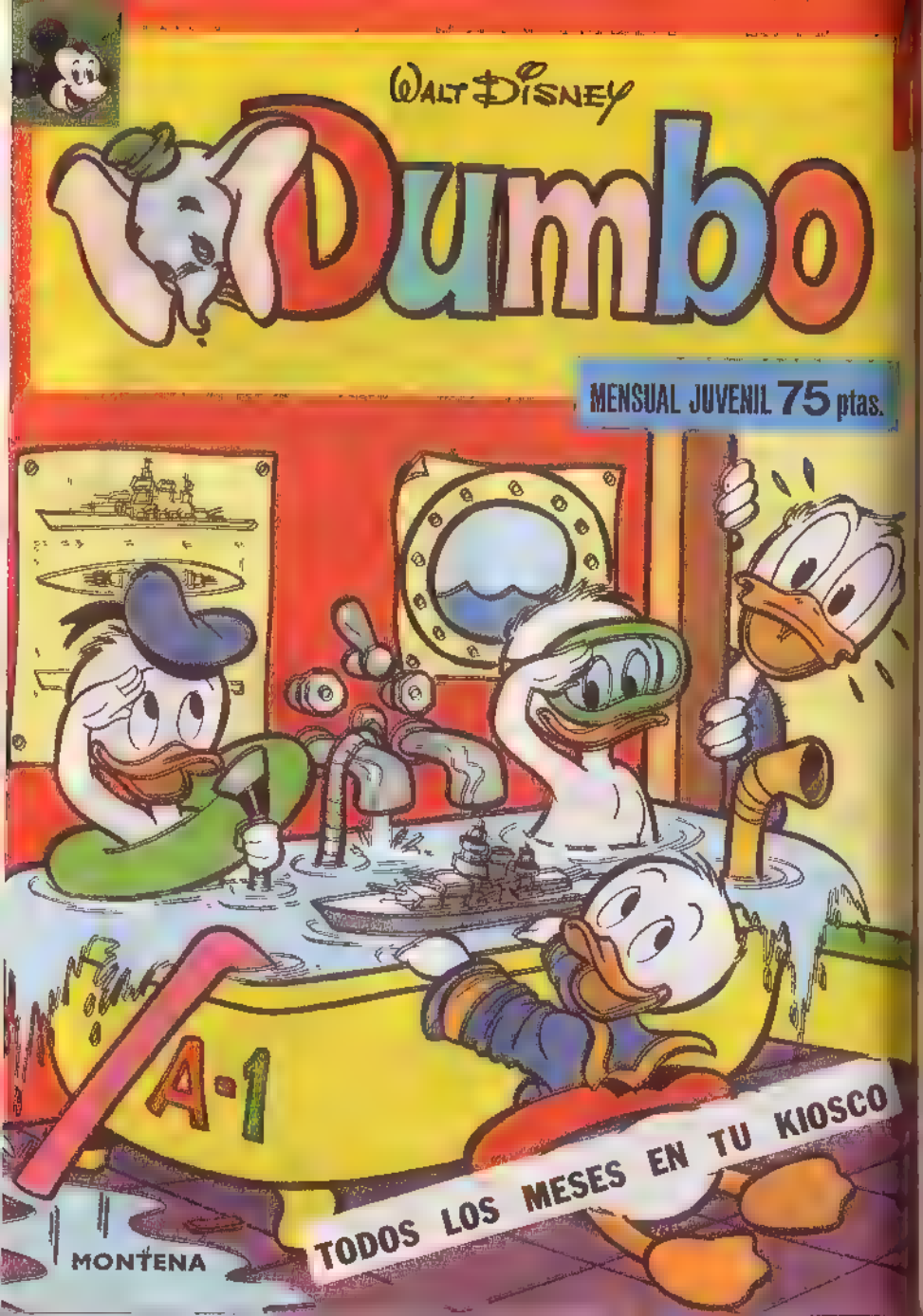
¡WOW! ¡NOS ACERCAMOS A LA META!

YA NO ME ALCANZARÁN.


PERO...
¿QUÉ TE OCURRE?

NO ESPERA ANTES TENEMOS QUE GANAR LA CARRERA.
ZZZZ
¡AH! VIENEN, GOTOSO!
¡YAWN!
¡ATTT...
...CHUUMM!
¡UACK!

¡ATENCIÓN!! GOTOSO CORRE DE NUEVO!
¡Y GOTOSO GANA POR UNA CABEZA!
TÍO DONALD, DEBERÍAS EXPLICARNOS...
...COMO CONSEGUISTE HACER QUE CORRIERA DE NUEVO.
OLVIDAIS QUE SOY UN MAGNÍFICO JOCKEY
¿ATTT... CHUUMM!
¡UACK!
ES VERDAD. LO HABÍAMOS OLVIDADO


WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 75 ptas.
A-1
TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO
MONTENA

WALT DISNEY
LA OPERACIÓN VENTANA
¡CUIDADO, UNGENIO!
¡PISTAA!
¡QUÉ LATA TENER QUE VOLVER A SUBIR!
TIENEN RAZÓN.

¿INGENIO, NO PODRÍAS INVENTAR...
...UN TRINEO QUE SUBA...
...Y BAJE SOLO?
HUM...

¡LO INTENTARÉ, LO INTENTARÉ!

INGENIO SE PONE A TRABAJAR Y...
A UN GENIO DE MI CALIBRE NO LE TIENE POR QUÉ COSTAR MUCHO HACER UNA COSA DE ESTE TIPO.

ASÍ ES...
BIEN. YA SOLO SE LO TENGO QUE DAR A JORGITO, JUANITO Y JAIMITO.

AHÍ TENEIS VUESTRO TRINEO MECÁNICO, CHICOS.
¡FANTÁSTICO!

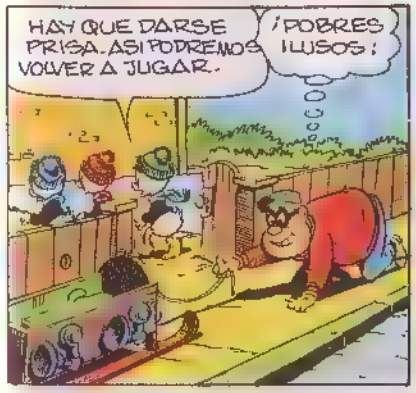
¿NO QUIERES PROBARLO CON NOSOTROS, INGENIO?
NO, GRACIAS. YA NO TENGO EDAD PARA CIERTAS COSAS.

MIENTRAS...
ESPEREMOS QUE ESTA ESCALERA SEA LO SUFICIENTEMENTE ALTA PARA PODER LLEGAR A LA VENTANA DE ESE ÁTICO.

¡ES UNA MARAVILLA!
¡BRAVO!
¡OTRA VICTORIA DE LA MODERNA TECNOLOGÍA!
CLOMP CLOMP

OYE, Y CON ESE TRINEO...
...SÍ QUE PODRÍAS ESCALAR CUALQUIER TEJADO EN UN SEGUNDO.

TENER QUE VOLVER A CASA PARA HACER LOS DEBERES ES UNA LATA.
BUENO, YO TAMBIÉN TENGO QUE VOLVER A CASA PARA INVENTAR ALGO MÁS ÚTIL.


HAY QUE DARSE PRISA. ASÍ PODREMOS VOLVER A JUGAR.
¡POBRES ILUSOS!

ASÍ DE EQUIPADOS LLEGAREMOS A CUALQUIER VENTANA.
EN UN PAR DE HORAS PODREMOS SER RICOS.

ADELANTE CON LA OPERACIÓN VENTANA, HERMANOS.
OYE, PARA QUE NOS BAJAMOS AQUÍ.
¿DÓNDE ESTÁ EL FRENO?
¡YO QUE SE!
¡SOCORRO! ¡QUIERO BAJARME!
¡CÁLMATE! ¡NO HAGAS LOCURAS!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
BUENO, APANDADORES, ¿OS DECIDÍS A SALTAR?
Y LUEGO, CORRIENDO NOS LLEVAIS A LA CÁRCEL. ¡BUUU-UUH!
¡HABEIS ACERTADO! ¡BAJAD DE UNA VEZ!
FIN

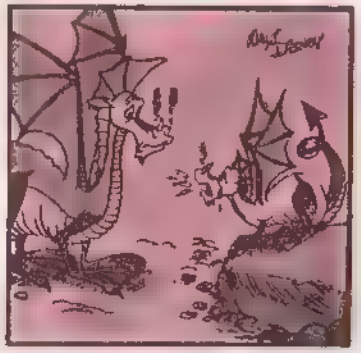
CUADERNOS DE
APO DEL OSO MAS
ELIGENTE QUE LA
MEDIA DE LOS
DEMAS OSOS
Hanna-Barbera
MANUAL de YOGUI
MONTENA
¡YA ESTÁ A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS!
250 pts

SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL

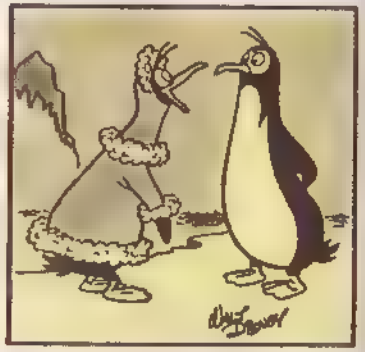
3ª Lista de premiados por las 500 mejores notas

BORRAS

Magic Man Francisco Morente Ruiz Hospitalet de Llobregat Barcelona Angel [illegible] Jerez (Cádiz) [illegible] José Angel Egea Reyes [illegible] Mariano [illegible] Sousa [illegible] Tortosa (Tarragona) Manuel Estévez [illegible] [illegible] Dolores Vargas Madrid Alberto Rodríguez Andrés (Albacete) [illegible] Angel [illegible] Teruel [illegible] Cáceres Marcos [illegible] Esteban [illegible] Barcelona Ernesto [illegible] Noelia Alcalde [illegible] Ferrol Marta Núñez Zaragoza M Angeles Pérez [illegible] Teresa [illegible] Angeles Cádiz Pedro Manuel [illegible] Marta [illegible] Carlos [illegible]

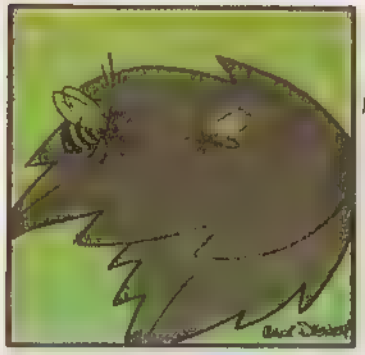


– ¡Tengo una ceniza en el ojo!



— Voy a un baile de disfraces.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



– ¿Eres tu, d Artagnan?

— No se puede negar que tiene un aire de familia, ¿eh?

¿SABES COMO ERES?

CARTAS

Hola, amigos, otra vez estoy con vosotros a través de vuestras escrituras

Atención (1)

Mari Angeles invade completamente el ambiente que la rodea y es bastante realista. Destaca el tamaño y concesión de tu escritura, que demuestra una gran capacidad de atención y gran gusto por la actividad investigadora Los óvalos son anchos, demostrando tu profundidad de pensamiento y tu personalidad reflexiva Las barras de las «tes» son cortas, indicando un cierto grado de timidez La verticalidad de los trazos son señal de una voluntad firme y una afectuosidad controlada

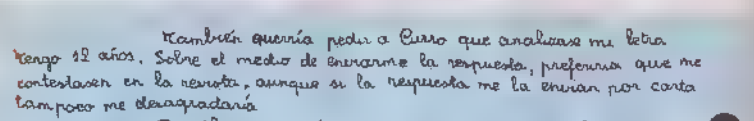
Te escribo para pedirte que analices mi escritura.
Me llamo Mª Angeles y tengo 14 años. Tambien te pido que la publiques en:
¿SABES COMO ERES?. Si fuera posible

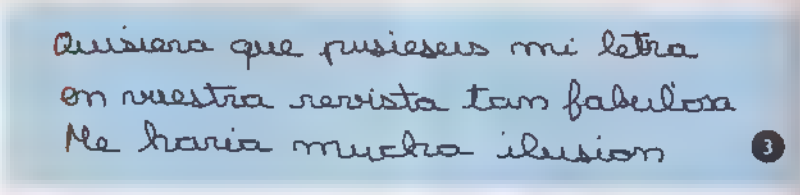
1

Realismo (2)

Francisco Mario es una persona muy realista y que está perfectamente integrado en su ambiente La escritura en su conjunto es muy modélica, es decir, muy parecida a la que vemos en los cuadernos de caligrafía en que se aprende a escribir, lo que indica que eres muy claro, pero poco original Eres también bastante tímido, reflexivo y profundo En alguna ocasión los óvalos son dobles, lo cual es señal de que eres un poco ambiguo, no acabando de decidirte por una cosa determinada. Además tienes una voluntad firme y controlas muy bien tus sentimientos.

biente que la rodea. Llama la atención la gran anchura de los óvalos, es decir, tu escritura dilatada, que indica una personalidad muy reflexiva y con gran profundidad de pensamiento, aunque a veces puedes caer en la introversión Además, los óvalos son muy curvos, mostrando tu ingenuidad y falta de resentimiento. Los puntos sobre las «ies», muy centrados, indican mucha concisión. Las barras de las «tes» son normales y te inclinas un poco hacia la izquierda, indicando ligera timidez y una excesiva vinculación al pasado


También querría pedir a Curro que analizase mi letra. Tengo 12 años. Sobre el medio de enviarme la respuesta, preferiría que me contestasen en la revista, aunque si la respuesta me la envían por carta tampoco me desagradaría.
Por último querría pedirles que me indicasen la manera.
2

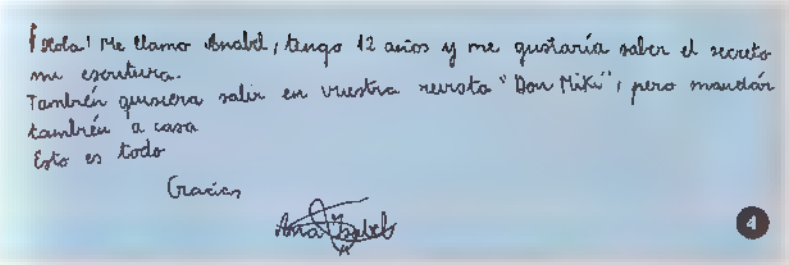

Quisiera que pusieseis mi letra
en nuestra revista tan fabulosa
Me haría mucha ilusion
3

Dilatada (3)

Agatha es asimismo realista e invade completamente el am-

Ternura (4)

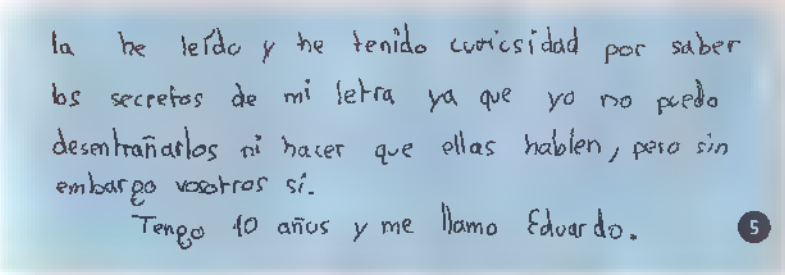
Anabel es igualmente reflexiva, realista y profunda. En ocasiones las letras son muy angulosas, indicando que eres muy tenaz, es decir, que no paras hasta conseguir lo que quieres, aunque también tienes


¡Hola! Me llamo Anabel, tengo 12 años y me gustaría saber el secreto de mi escritura.
También quisiera salir en vuestra revista "Don Miki", pero mandarla también a casa
Esto es todo
Gracias
4

algún resentimiento. Con frecuencia dejas los óvalos abiertos hacia la derecha y esto es un signo de un sentimiento de ternura o candor. A veces marcas mucho los finales de palabra, prolongando excesivamente el trazo de la última letra, y eso es señal de afirmación de tu propia personalidad. Además tienes un buen control de tus sentimientos y emociones

que cada vez que haces una letra tu mano se para y se pone nuevamente en movimiento al hacer la letra siguiente Esto se puede comparar a un coche que pares y arranques continuamente; sin duda llegarás al mismo sitio, pero gastando más energía. Los puntos sobre las «íes» son en forma de círculos, indicando que tienes muchos deseos de aclararlo todo. Tienes una voluntad firme y una afectuosidad controlada.

CURRO


la he leído y he tenido curiosidad por saber los secretos de mi letra ya que yo no puedo desentrañarlos ni hacer que ellas hablen, pero sin embargo vosotros sí.
Tengo 10 años y me llamo Eduardo.
5

Desligada (5)

Eduardo es muy realista y no tiene problemas para integrarse en su ambiente. La escritura es muy desligada, es decir, que no unes las letras, lo cual indica

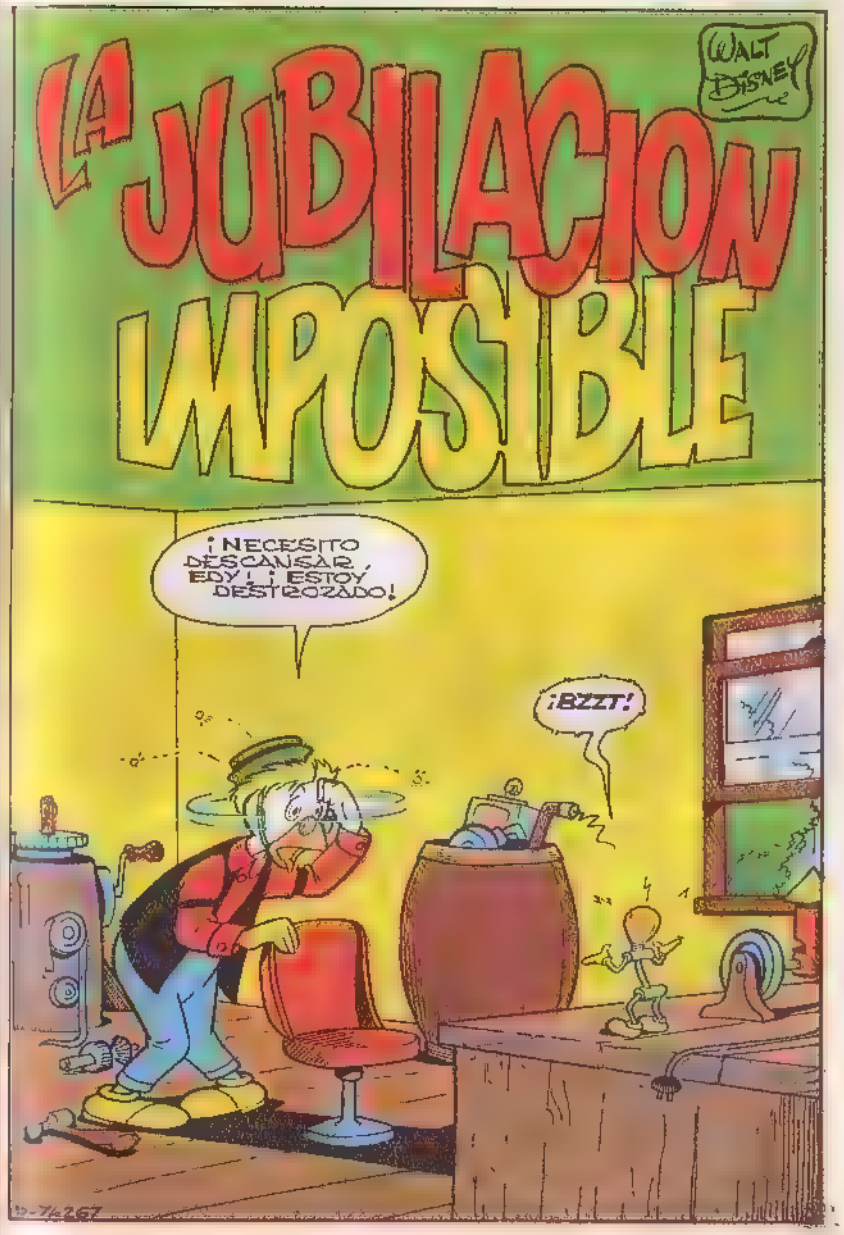
«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50. Madrid 16

¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL

¡A LA VENTA EN
KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LA JUBILACION IMPOSIBLE



¡ME TOMARÉ VACACIONES! PERO CREO QUE TODAVÍA SERÍA MEJOR QUE ME JUBILARA!
¡BZZ!
¡REALMENTE PUEDO PERMITÍRMELO! ¡TÍO GILITO HA SOLTADO UN MILLÓN POR MI DESCUBREPETRÓLEO
EL LO HA REVENDIDO POR DIEZ Y ESTO ME FASTIDIA.
¡ESTA ES OTRA RAZÓN PARA JUBILARME! ¡YA ESTOY HARTO DE VER CÓMO LOS OTROS SE FORRAN CON MIS INVENTOS.
¡BZZ!
CARGARÉ EL HUEVOESPACIAL CON HERRAMIENTAS, COMIDA... Y AIRE.

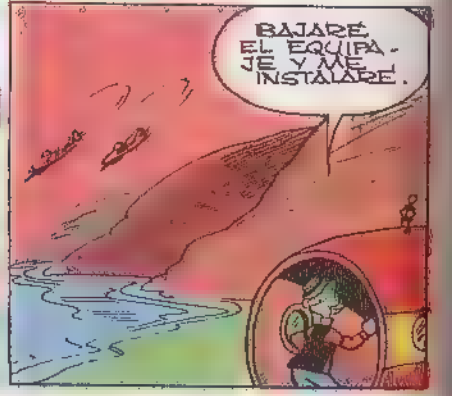
HE ATRANCADO BIEN PUERTAS Y VENTANAS, CERRADO EL GAS, EL TELÉFONO Y LA LUZ ... COLOCO EL CARTEL Y ME VOY.
UNGENIO TARCONI
GENIAL INVENTOR
JUBILADO
EL HUEVOESPACIAL A REPULSIÓN... ASÍ NO HACE NADA DE RUIDO. ¡NADIE SE DARÁ CUENTA DE QUE ME VOY!
¿DÓNDE IRÉ? ¡YA SÉ! ¡AL BARBANISTÁN! EN LOS ANTÍPODAS DE PATOLANDIA.
ENTRE ESTAS MONTAÑAS INEXPLORADAS ENCONTRARÉ PAZ Y SILENCIO.
ME OLVIDARÉ QUE SOY UN ÁGUILA DE LOS INVENTOS.
EL HUEVOESPACIAL SOBREVUELA BARBANISTÁN.
¡MIRA! ¡EL-LARD! ¡UN U.F.O. ALLÍ EN LAS MONTAÑAS!
¡VOY A DECIRSE LO ENSEGUIDA AL SHA!

¡EXCELSO!¡UN U.F.O. (O ALGO PARECIDO) SOBREVUELA NUESTRAS MONTAÑAS!
¡AVISEN A LA AVIACIÓN! ¡A LA MARINA!¡AL EJÉRCITO!¡DESTRUYANLO INMEDIATAMENTE!

¡LA AVIACIÓN ESTÁ LISTA, EXCELENCIA!
¡SOBREVOLAR LAS MONTAÑAS Y LOCALIZAR AL U.F.O.!

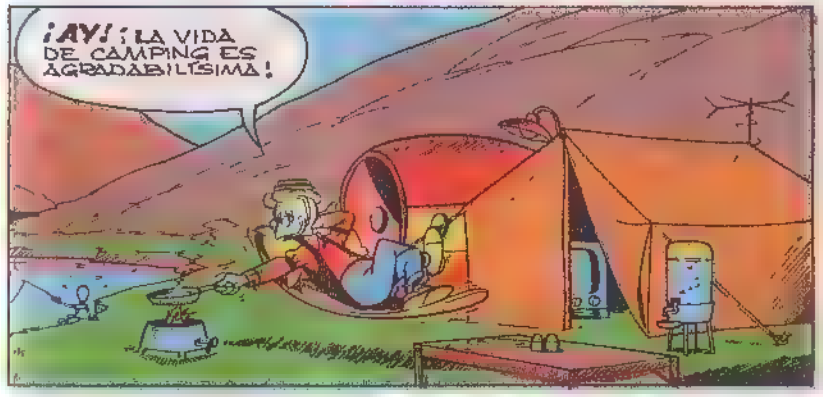
MIENTRAS...
¡AY, EDY... QUÉ MARAVILLA! AIRE FRESCO, MONTES Y LAGOS SOLITARIOS. CREO QUE NOS VAMOS A QUEDAR ALGÚN TIEMPO.

¡MÍRALO ALLÍ ABAJO! ¿¿LO BOMBARDEAMOS?
¡TODAVÍA NO! HAGAMOSLE ALGUNAS FOTOS Y VOLVAMOS A LA BASE, A POR MÁS ÓRDENES.


BAJARÉ EL EQUIPAJE Y ME INSTALARÉ.

LOS AVIONES VUELVEN A LA BASE.
¡AQUÍ TIENE ALGUNAS TELEFOTOS DEL U.F.O., EXCELENCIA!

TENEMOS UNAS FOTOS, EXCELSO. EN CUANTO ESTÉN REVELADAS Y AMPLIADAS VEREMOS QUIÉN HA OSADO INVADIRNOS.
¡OS DIJE DESTRUIR! ¡NO FOTOGRAFIAR! ¡GRR!

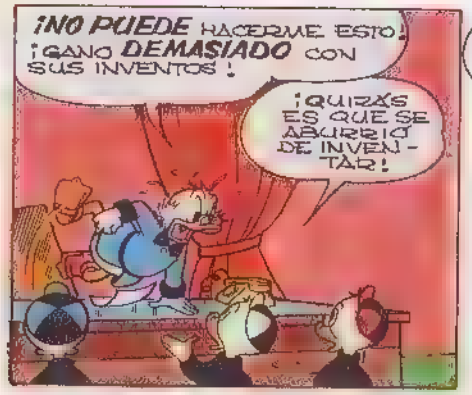

¡AY! ¡LA VIDA DE CAMPING ES AGRADABILÍSIMA!

MIENTRAS, EN PATOLANDIA...
¡MIRAD!
¡SÍ! ¡ES INCREÍBLE!
INGENIO TARCONI
GENIAL INVENTOR
¡JUBILADO!

¡TODO ATRANCADO!
¡EL LABORATORIO ESTÁ VACÍO!
¡EL HUEVO-ESPACIAL HA DESAPARECIDO!

¿LO SABRÁ EL TÍO?
VAMOS A VERLO.
ERA SU MEJOR CLIENTE.

¿UNGENIO JUBILADO? ¿HA DEJADO LA CIUDAD?
PUES ESO PARECE.


¡NO PUEDE HACERME ESTO! ¡GANO DEMASIADO CON SUS INVENTOS!
¡QUIZÁS ES QUE SE ABURRIÓ DE INVENTAR!

¡NO ME LO CREO! ES COMO SI YO ME ABURRIERA DE GANAR DINERO

¡YO TENGO LA CULPA! NUNCA DEBÍ PAGARLE TANTO ... ASÍ NO SE HABRÍA PODIDO JUBILAR NUNCA.
PUES YO CREO QUE NO LE HAS PAGADO BASTANTE.

¡ARRIBA ESE ÁNIMO!
HAY QUE SEGUIR LUCHANDO CON LOS NEGOCIOS Y CONTRA ...
... TU AMIGO ROCKER DUCK.

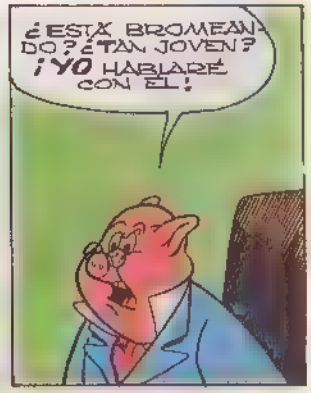
A PROPÓSITO DE ROCKERDUCK...
¿QUÉ? ¿JUBILADO? ¿QUE HA DEJADO PATOLANDIA? ¿DÓNDE HAS OÍDO TODAS ESAS TONTERÍAS?
PUES ES VERDAD! HA DESAPARECIDO LLEVÁNDOSE TODO!

¡CONTRATE DETECTIVES! ¡NO ME IMPORTA PAGAR LO QUE SEA!
EJEM... ¿POR QUÉ, SEÑOR?

POR QUE INVENTA COSAS QUE ME SIRVEN. ¿LE PARECE SUFICIENTE RAZÓN ESA?
SÍ SEÑOR!

EN EL DESPACHO DEL ALCALDE DE PATOLANDIA ...
MARTINEZ, PÓNGAME CON UNGENIO, ¡RÁPIDO!
LO SIENTO, PERO, SE HA IDO DE LA CIUDAD

¿QUÉ? ¡NO ES CIERTO! ¡PERO SI TIENE QUE ARREGLARNOS EL DISPOSITIVO ANTISMOG QUE NOS HA INVENTADO!
ES... QUE SE HA JUBILADO.

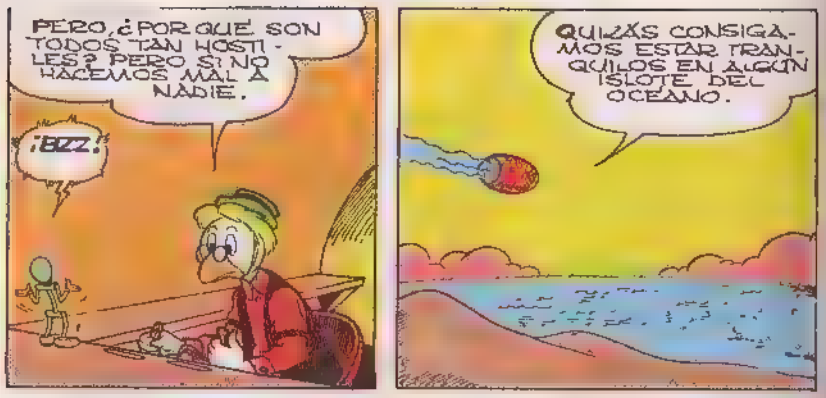

¿ESTÁ BROMEANDO? ¿TAN JOVEN?
¡YO HABLARÉ CON ÉL!

MIENTRAS EN BARBANISTAN...
¡AQUÍ ESTÁN LAS AMPLIACIONES DEL OBJETO INVASOR!
¡SE LAS ENSEÑARÉ AL SHA!
¡HE MAXI-AMPLIADO LA FOTO DE ESE TIPO DEL TECHO DEL U.F.O!
¡HORROR! ¡UN MONSTRUO ESPACIAL!
¡EXCELSO! ¡MONSTRUOS ESPACIALES! ¡MÍRELOS!
¿MONSTRUOS?
¿EN LUGAR DE CABEZA TIENE UNA BOMBILLA?

¡QUE LA AVIACION DESTRUYA AL U.F.O! ¡QUE LO HAGA MIGAS! QUE LO...
¡A SUS ÓRDENES, EXCELSO!
¡SON ÓRDENES DEL SHA! ¡DESTRUYAN INMEDIATAMENTE AL INVASOR! ¡RAPIDO!
¡BZZZT! ¡BZZT!
¿QUÉ PASA, EDY?
¿BOMBARDEROS? ¿ESTÁS SEGURO?
¡BZZ! ¡BZZ!
¡OKAY! ¡PONGÁMONOS A CUBIERTO Y ACCIONEMOS LA ENERGÍA, REPELENTE!

¡LANZAD LAS BOMBAS
¡ULP! ¡MALA PUNTERÍA!
¡LAS BOMBAS REBOTAN LEJOS!
¡EL U.F.O. ES INDESTRUCTIBLE! ¡VOLVAMOS A LA BASE A POR MÁS ÓRDENES!
¡SE VAN! ¡LARGUÉMONOS TAMBIÉN NOSOTROS!

CREO QUE HAN QUERIDO DECIRNOS QUE NOS VAYAMOS.
¡IREMOS A CHABOLANDIA! ¡ESPERO QUE ALLÍ SEAN MÁS HOSPITALARIOS!
Bzz
MIENTRAS EN BARBANISTÁN...
TRANSMITAN LA NOTICIA A LOS CHABONESES, RÁPIDO
¡EXCELSO, UN AVIÓN-ESPÍA HA VISTO AL U.F.O., DIRIGIRSE HACIA CHABOLANDIA!
¡NO PODEMOS DEJAR QUE LE HAGA NADA ESE U.F.O.! ¡ES EL ÚNICO PAÍS QUE NOS SALUDA TODAVÍA.
¡AHÍ ESTÁ CHABOLANDIA! ¡A VER QUÉ TAL NOS RECIBEN ESTOS!
¡ULP! ¡BAH! DESPUÉS DE TODO SÓLO ERA UNA ESPERANZA.
¡TAMBIÉN HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ!
BANG
BANG


PERO, ¿POR QUÉ SON TODOS TAN HOSTILES? PERO SI NO HACEMOS MAL A NADIE.
¡BZZ!

QUIZÁS CONSIGAMOS ESTAR TRANQUILOS EN ALGÚN ISLOTE DEL OCÉANO.

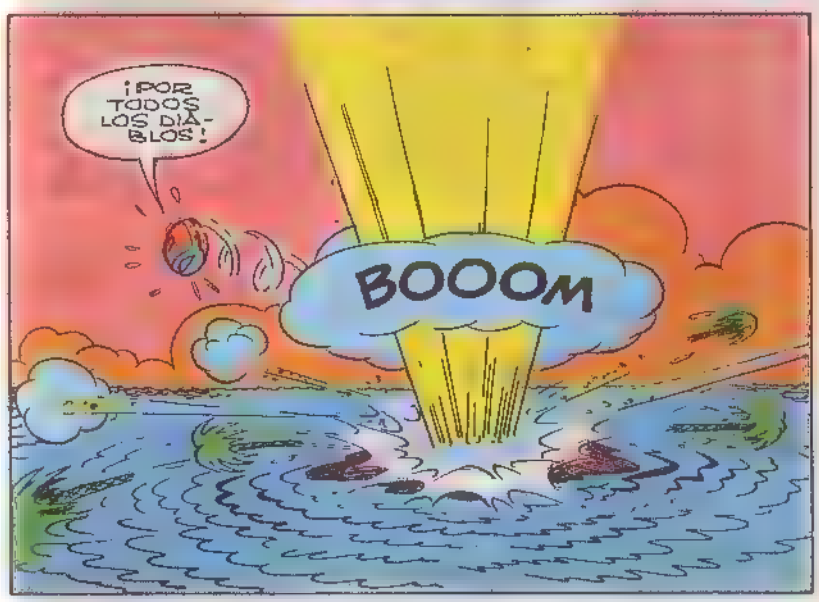
¡IMÁGINATE! ¡SIESTECITAS A LA SOMBRA DE UNA PALMERA... BAÑOS EN EL MAR...! ¡VAYA VIDA!
¡BZZ!

¡YA ESTÁ! ¡LA ISLA MICROBIA ESTÁ DESIERTA! ¡SE ENCUENTRA EN MEDIO DEL OCÉANO PACÍFICO!

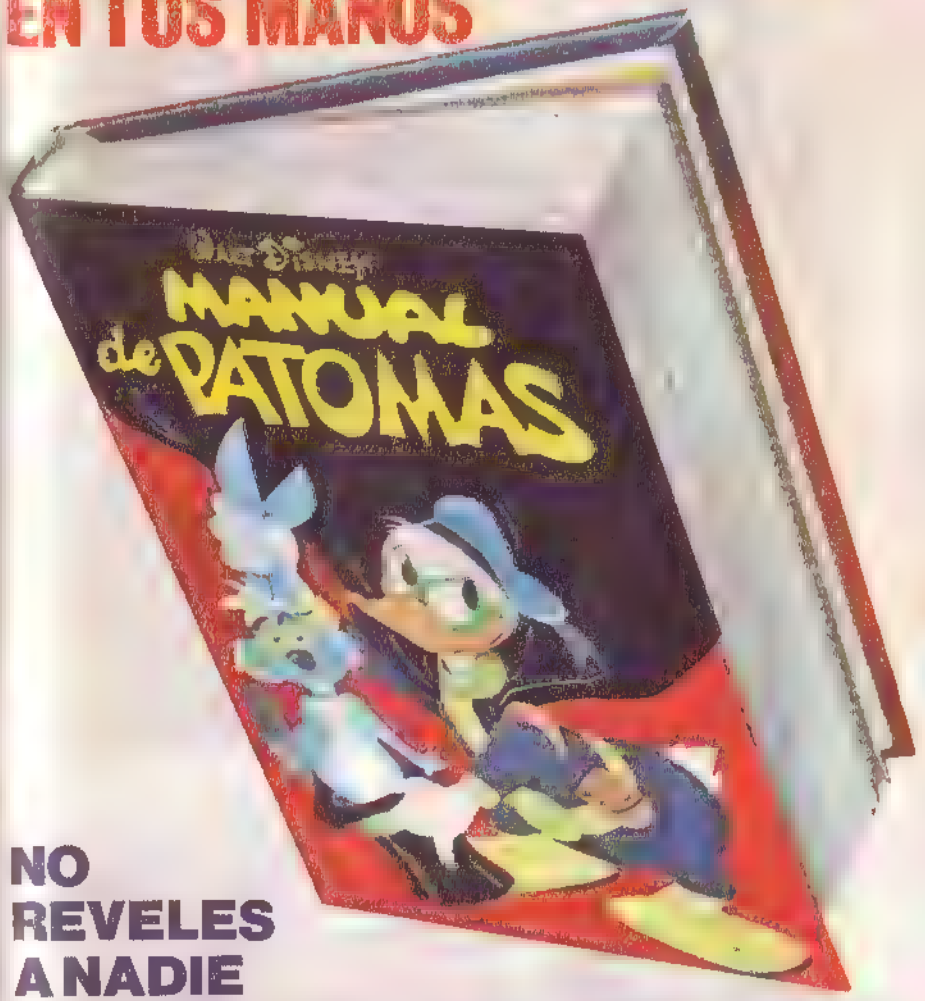
PERO...
¿CÓMO HA IDO?
¡OKAY! ¡YA ESTÁ COLOCADA LA BOMBA EN LA ISLA MICROBIA! ¡EXPLOTARÁ A LAS 15.06!

¡FENÓMENO! ¡COMPROBAREMOS ASÍ SI EL NUEVO EXPLOSIVO AL ACEITE DE RICINO DE MERLUZA, FUNCIONA!

¡LLEGAMOS! ¡ATERRIZAREMOS EN EL CENTRO!


¡POR TODOS LOS DIABLOS!
BOOOM

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



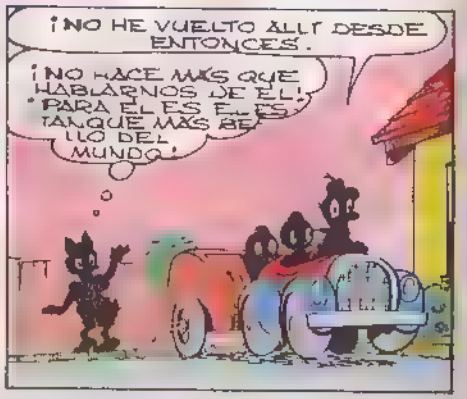
NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

EL VIAJE SENTIMENTAL

WALT DISNEY



¡CLARO! ¡HABÍA UN NIDO DE ÁGUILAS EN EL PICO "LLORÓN"!
Y EL PICO "LLORÓN" ESTÁ JUNTO A MI ESTANQUE.
SNAD
¡SIGAMOS AL ÁGUILA!
ESE ES EL PICO "LLORÓN".
¡Y MI VIEJO ESTANQUE!
MUY SENTIMENTAL EL VIAJE...
...Y MUY SENTIMENTAL EL PATO.
¡VIVA!
¡AQUÍ ME TIENES OTRA VEZ, ESTANQUITO MÍO!

¡ME SIENTO OTRA VEZ NIÑO!
SPLASH
¡EEERG!
HELADO, ¿NO?
PLOP
¡ENCENDAMOS UN FUEGO! ¡ESTÁ CONGELADO!
¡SI SE CAE SE ROMPE!
UN MASAJE FUERTE, JORGITO.
¡EEERG!
ENTRARÁS EN CALOR, TÍO.

¡MIRA EN QUE POR-QUERIA DE AGUA TE HAS BAÑADO!
¡ULP! ¿QUÉ HA PASADO?
¡ANTES NO ESTABA ASÍ!
¡EH, VOSOTROS, DESTRUC-TORES DE LA ECO-LOGÍA!
¡YIARP! ¡YIORP!
¡OS PESQUÉ ENSUCIANDO-ME EL ES-TANQUE!
¡YIURP! ¡YIARP! ¡YIORP!
¡NO ES VERDAD! ¡ADE-MÁS ES MI ESTAN-QUE!
¡YIARP! ¡YIARP!
BUENO... ERA EL ESTAN-QUE DONDE YO NADABA DE PEQUEÑO... ¿QUÉ HAN HECHO CON ÉL?
¡GRRR!

¿SU ESTAN-QUE? ¡VAYA CARA!
¡LÁRGUESE DE MI PRO-PIEDAD AN-TES DE QUE CUENTE HAS-TA TRES, SI NO LES ACHUCHA-RÉ EL PERRO!
¡YIARP! ¡YIURP!
¡NO HACE FALTA QUE CUENTE! ¡NOS VAMOS ENSEGUI-DA!
¡VAYA NÚ-MERO EL DE TU ES-TANQUE!
¡TENÉIS RA-ZÓN! ESTÁ MUCHO MÁS HELADO Y SUCIO QUE ENTONCES.
PERO.. PODRÍA-MOS ACAMPAR AQUÍ Y SEGUIR DISFRUTANDO DEL VIAJE.
¿CÓMO?
¡COGED LA TIENDA, MIENTRAS YO ELIJO EL SITIO!
¡PORQUE SO-MOS LOS QUE TENEMOS QUE TRABAJAR SIEMPRE!
¡ESTO TAMBIÉN LE PONE... SEN-TIMENTAL!
¡OTRA VEZ EL ÁGUILA!

¡POR LO QUE DICE NUESTRO MANUAL, YO DIRÍA QUE ESA ES UNA SEÑORITA ÁGUILA!
¡SIGUE RONDANDO AL TÍO!

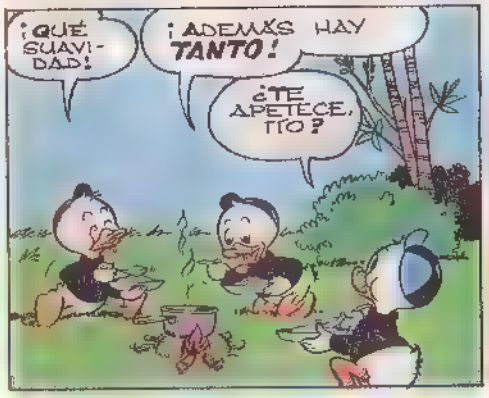
¡TÍO! ¿HAS NOTADO CÓMO TE MIRA ESE ÁGUILA?
¡BAH! ¡QUIZÁS... ME HA RECONOCIDO!

¡ES UN ÁGUILA SOLTERA!
¿AH, SÍ? YO NUNCA DISTINGO A LOS CASADOS DE LOS "NO"...

¡DEJADLA EN PAZ! ¡AQUÍ ESTÁ VUESTRA PAPILLA!
¿PAPILLA?

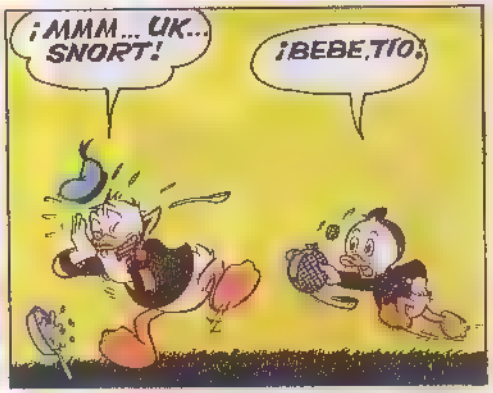
¡MENOS MAL QUE HEMOS TRAÍDO RACIONES DE EMERGENCIA!
¡AÑADIREMOS AGUA Y TENDREMOS ... ARROZ INSTANTÁNEO!

¡OBSERVA TODOS LOS DETALLES!
¡UMPF!


¡QUÉ SUAVIDAD!
¡ADEMÁS HAY TANTO!
¿TE APETECE, TÍO?

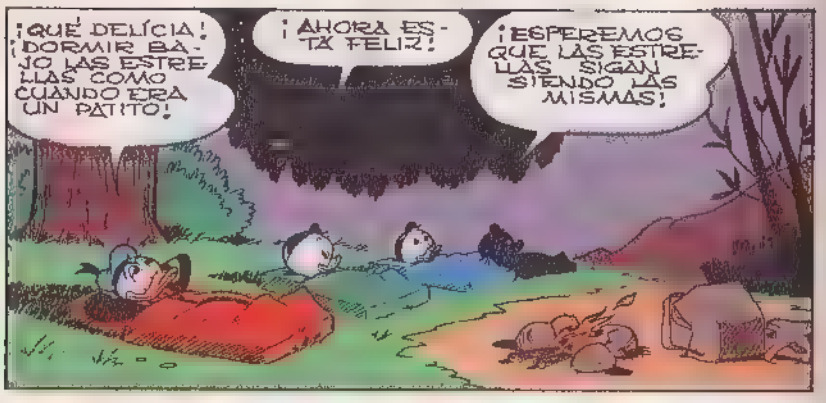
¡NO, GRACIAS! DE PEQUEÑO DEVORABA QUINTALES DE PAPILLA! ¡PARADISÍACO! BUENO CÓMO...

...EL PEGAMENTO. ¡URG! ¡ULP! ¡BRUME!


¡MMM... UK... SNORT!
¡BEBE, TÍO!

¡YA ESTÁ! ¡SE LE HABÍA PEGADO EL PICO!
BOING

¡A LOS SACOS DE DORMIR, CHICOS!
¡A DORMIR CON LA PUESTA DEL SOL!
¿NO QUIERES MÁS PAPILLA?


¡QUÉ DELÍCIA! ¡DORMIR BAJO LAS ESTRELLAS COMO CUANDO ERA UN PATITO!
¡AHORA ESTÁ FELIZ!
¡ESPEREMOS QUE LAS ESTRELLAS SIGAN SIENDO LAS MISMAS!

¡GROAN!
¡UMPF!
¿QUÉ TE PASA?

EL SUELO ESTÁ MÁS DURO QUE ENTONCES... CON MÁS PIEDRAS.

¡QUÉ MEMORIA DE ELEFANTE!
¡INCLUSO SE ACUERDA DE LAS COSAS QUE NO HABÍA!

¡UNA ESTRELLA FUGAZ!

¡PFUI! ¡CUANDO YO ERA PEQUEÑO, SÍ QUE ERAN BELLAS!

ESA SÍ QUE ERA LA EDAD DE ORO. QUÉ PENA QUE NO HAYÁIS NACIDO ENTONCES, SOBRINOS.

¡WERP!
¡SOCORRO!

¡ME ATACAN MONSTRUOS ESPACIALES! ¡QUITADME ESTA CAMISA DE FUERZA!
¡WERP!

¡TÍO! ¡SI SÓLO ES UNA RANITA!
¡NO NOS OYE! ¡ESTÁ ATERRORIZADO!
¡OTRA VEZ VA AL ESTANQUE!
¡LIBERADME!

¡PARATE!
SPLASH
¡EEERG!
SPLOOSH
¡HAY QUE ENCENDER OTRA VEZ EL FUEGO!
¡EEERG!
¡ESTÁ EMPAPADO!
¡DALE FUERTE, JORGITO!
DUERME EN MI SACO, TÍO.
¡GRACIAS; PERO ME ESTÁ UN POCO PEQUEÑO.
PERO ESTÁ SECO

AL AMANECER...
¡CHICOS, EL SOL ESTÁ SALIENDO!
¡VAYAMOS A ESA COLINA A VER AMANECER!
¿Y EL TÍO?
DESPUÉS DE LA NOCHECITA, MEJOR DEJARLE DORMIR
¡EXPECTACULAR!
¡SÍ!
¿TÚ CREES QUE SERÍA IGUAL CUANDO EL TÍO ERA PEQUEÑO?
¡EH! ¡OTRA VEZ LA SEÑORITA ÁGUILA!
¡IRÁ EN BUSCA DE SU DESAYUNO!
¡BAJA EMBALADA!
¿PERO, HACIA QUÉ?
¡HACIA NUESTRO CAMPAMENTO!

¡EH! ¿NO PRETENDERÁ LLEVARSE AL TÍO?
¡UACK! ¿DÓNDE ESTOY?
¡GLEEP!
¡PUES ERA EL TÍO!
¡SUJETATE BIEN! ¡TE SALVAREMOS!
¡LA CREMALLERA SE HA ATASCADO!
¡SIGAMOS AL AGUILA!
¡HAY QUE COGER LOS UTILES DE ESCALAR!
¡HABRÁ IDO A SU NIDO!
¡COGE LAS COSAS!
¡YIEOW! ¡LA CREMALLERA SE ABRE!
ME SACUDE FUERA.

¡URG!
¡OH! ¡OH! ¡ES UNA MAMAITA ... CON HUEVOS!
¡GLEEP!
¡SE BUENA! ¡NO ME ATAQUES! ¡SOY TU AMIGO!
¡GLEEP!
¡QUIERE QUE LE INCUBE LOS HUEVOS!
ES UN AGUILA FEMINISTA... QUIERE QUE NOS REPARTAMOS EL TRABAJO.
¡ESTOY EN EL PICO "LLORON"! ¡ABAJO ESTÁ MI EX-ESTÀNQUE!
¡UHM! ¡DEMASIADO ALTO PARA TIRARSE!

¡GLEEP!
¡TRANQUILA! ¡SEGUIRÉ INCUBANDO!
¡GURP!
¡OKAY! ¡NO ME VOLVERÉ A ESCAPAR!
¡YA LLEGAMOS AL PICO, CHICOS! ¡VENGA, SUBAMOS!
¡SOB! ¡SOY UN ÁGUILA-PADRE! ¿COMO HUIRÉ DE AQUÍ? ¡GROAN!
¡LOS HUEVOS SE ABREN!
¿Y AHORA QUE HAGO?
¡PIIP!
¡TÍO!
¡PIIP!
¡AGARRA LA CUERDA! ¡TE AYUDAREMOS A BAJAR!
¡QUÉ ALEGRÍA VEROS!

¡ULP! ¡QUÉ VERTIGO!
¡SIN MIEDO! ¡SOMOS ESCALADORES DIPLOMADOS!
¡PIIP!
¡PIIP!
¡GUIP!
¡NO MIRES HACIA ABAJO!
¡ES QUE ES ABAJO DONDE QUIERO VOLVER!
¡ELLA! ¡OTRA VEZ!
¡NO SUELTES LA CUERDA!
¡OTRA VEZ AL ESTANQUE! ¡YA ES MANTA!
SPLASH!
¿OTRA VEZ POR AQUÍ, SUCIO DE ASFALTO?
¡YIARP! ¡YIARP!
¡EEERG!
POR FIN, EN CASA...
¿ENTONCES, NO FUE MUY BIEN EL VIAJE SENTIMENTAL?
¡ASÍ ES! ¡LA NATURALEZA YA NO ES TAN BELLA COMO CUANDO YO ERA PEQUEÑO!

SUMARIO

HISTORIETAS

La caza accidentada	pág.	3
Jockey a la pimienta	»	43
La operación ventana	»	55
La jubilación imposible	»	67
El viaje sentimental	»	82

SECCIONES

Balonkorf	pág.	36
SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL, 1.ª LISTA DE PREMIADOS EN EL SORTEO	»	60
¿Sabes cómo eres?	»	63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 112
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores: RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR

Berjusa

BERJUSA * BERJUSA * BERJUSA *

♫ muñecos como tú ♫

Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace caer, llora como un verdadero bebé.

UN MUNDO MAGICO

MAGIA *Borrás*

446 secretos en ocho cajas llenas de Magia

BORRAS